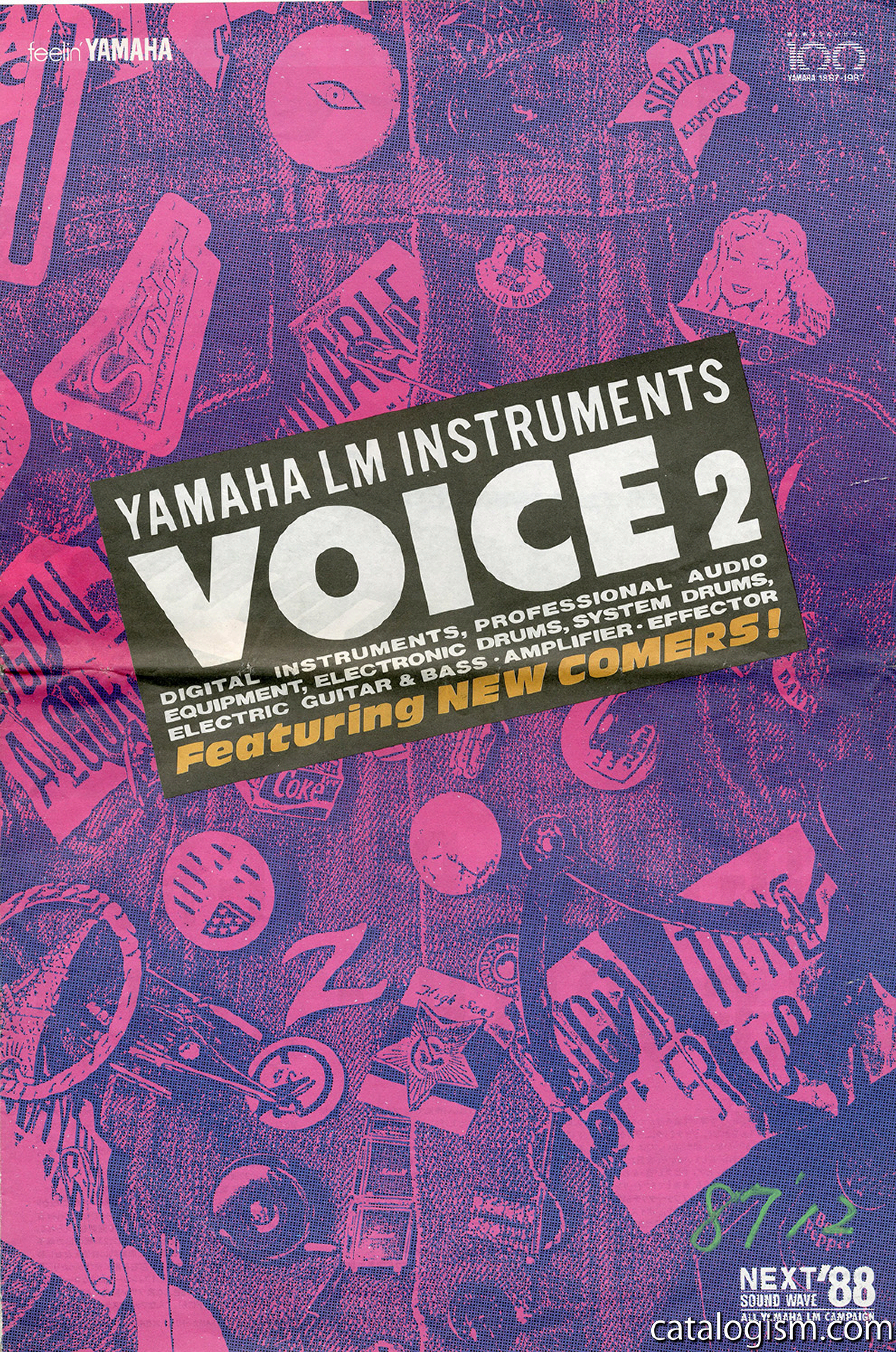
100
YAMAHA 1887-1987

YAMAHA LM INSTRUMENTS
VOICE 2

DIGITAL INSTRUMENTS, PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENT, ELECTRONIC DRUMS, SYSTEM DRUMS, ELECTRIC GUITAR & BASS · AMPLIFIER · EFFECTOR

Featuring NEW COMERS!



87'12

NEXT '88
SOUND WAVE
ALL YAMAHA LM CAMPAIGN



その日の気分で声をかけると、いいノリで返事がくる。シリアスな時には、とことんつきあってくれる――そんな、すぐにステディにしてしまいたい、しっかり者のニューフェイスを紹介しましょう。ヤマハデジタルシンセサイザーV2。イニシャルタッチ・マルチボイス・高性能FM音源で無敵のビクトリーだから「V」。即断即決のクイックエディット・ニュー128ボイスが、君とペアの関係をつくるから「2」。すぐれものスペックを、ひきしまったスタイリングに包んだ、スポーティな新登場です。

DIGITAL PROGRAM ALGORITHM SYNTH

Touch New Voice

ニューモデルは、まずミュージックショップで弾いて音を確かめる。V2にこそ、この基本的なアクションをお忘れなく。ダイナミックに、デリケートに。キーボードはやっぱりタッチがつかなきゃ始まらない。V2は、イニシャルタッチでFM音源サウンドをコントロールしているから、音量だけじゃなく、フォルテでは強い音・輝かしい音。ピアノでは丸い音・かわいい音になる。鍵盤そのものの適度な弾き応えも、音楽してるフィーリング。さらに、鍵盤を強く押しつけて音の表情を変えるアフタータッチも装備。そして、ボイス(音色)を1つ1つ確かめるなら「シングル」。ボイスを複数組み合わせた高度な音色なら「パフォーマンス」。この2つさえ覚えておけば完璧。V2のために、トップ・マニピュレーターがプログラムした音色がぎっしり(128ボイス)プリセットされているから、最先端の音に簡単にふれることができる。やっぱりFM音源って、新しい!

Quick Edit

パパッと音づくりをキメたい時には、その名もクイックエディット。とにかくアタックを、今すぐリリースを、さっと音量を、スピーディにブリリアンス(明るさ)を――。一発OKのうれしい機能です。プリセット音からの加工に、オリジナルボイス作りの仕上げに。効果てきめん、マイ・サウンド・コーディネーション。

8 Voice Tone Generator

ここから話は、マルチに広がる。V2は、なんと最高8音色を同時に鳴らすことが可能(計8音ポリ)。各ボイスの音域を分担させれば(ノートリミット)、2音色スプリットは朝飯前で、チューバ、トロンボーン、ホルン、トランペットなんて4ボイス・スプリット、さらに8ボイスによるマルチパーカッションも。スプリットさせずに、2音色、3音色……を重ねて発音させるマルチボイスプレイも、OK。ストリングスは重厚に、ソロ・サウンドは強烈に、クオリティアップ。

Performance Parameter

複数のボイスを組み合わせると、びっくりするような効果が設定できる。例えばオルタネイトでは、1音弾くごとにボイスが交代で発音。次々に音色が変わっていく面白さだけでなく、室内楽でパートを受け渡しているようすを表現したり、和音の効果も面白い。インスト・デチューンでは、同一ボイスの組み合せでピッチをわずかずらしてアンサンブル感などに。ストリングスやヒューマンボイスなどに、いい。ノートシフトでは、オクターブユニゾンでグッと音の存在感を高める手が。――こんな設定を、ボイスの番号や同時発音数の配分、音量バランス、MIDI受信チャンネルなどとセットで記憶してしまうのが、「パフォーマンス」というわけ(本体に32種類メモリー)。

3 Special Effects

もう1つ(いや3つ)、パフォーマンスに記憶できるスペシャルなエフェクトがある。まずトランスポーズド・ディレイ。単なるディレイでなく、ディレイ音のピッチやレベルも設定可能だ。フィードバックで回数も変えられる。ディレイタイムで、曲のテンポに合わせよう。さらに、2系統の出力端子からアンプ2台に接続し、パンを設定する。周期的に音像を左右に移動させたり、タッチの強弱や音の高さで左右を音が飛びかったり、思い切りマジカル。第3に、コードセット。1フィンガーで好きなコード(最大4和音)が鳴らせてしまう。これも色んな裏ワザが開発できます(例えば、アバンギャルドなポリ・コードにも)。こんなファンタスティックな効果を、そ

●61鍵 ●イニシャル/アフタータッチ ●FM音源=4オペレータ・8アルゴリズム ●同時発音数=8 ●同時最大音色数=8ボイス ●ボイス=128ROM/32RAM、パフォーマンス=32RAM ●外部メモリー=RAMカートリッジ(別売RAM4 ¥7,000)、カセット ●ホイール=ピッチ



MABLE
ESIZER
V2

¥118,000
NEW 11月20日発売予定

れぞれ、各4種類ずつメモリーしておけるのもうれしい。

8 Creative Waveform & More

もちろんボイス自体のクオリティも素晴らしい。クリエイティブ・パラメーターを使って、音に差をつけよう。V2のFM音源は、4つのオペレータ(基本音源)を持っているが、その波形が正弦波を含め8種類から選べる。つまり、オペレータ2つが必要な波形も1つのオペレータですむから、これはオペレータの即戦力が増えたのと同じ。それぞれ木管、ブラス/ストリングスなどなど、バラエティゆたかな適性をもっているので、有効に活用したい。また、音のグレードに確実に結びつくのが、オペレータのピッチを固定してしまう、フィックスモード。ピアノの打弦音、打楽器の衝撃音、ヒューマンボイス、ベース……。倍音構成にフォルマント(ピーク)をもたせるには、絶対の武器だ。さらに、精密なデータ設定に欲しかったファイン調整まである。そして、シンセサイズの段階で、リバーブ効果をつくってしまうEGリバーブ。EGがあるレベルに減衰すると、全オペレータのリリースレイトを一斉に遅くする、鋭いテクニックなのだ。さらにDX7IIでセンセーションを呼んだマイクロチューニング機能も搭載された。

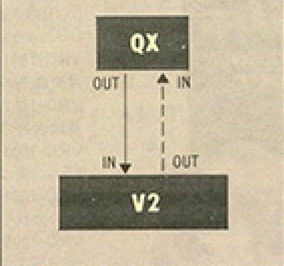
RAM Cartridge

メモリーの外部ストックに、RAMカートリッジが使えるのも、ハッピー。しかも大容量が自慢のRAM4(別売 ¥7,000)だから、インターナルの2倍ものデーター〔32ボイス、32パフォーマンス、システムセットアップ、3エフェクト×4、2マイクロチューニング、1プログラムチェンジ・テーブル〕×2セット(!)が記憶できる、ものすごさ。

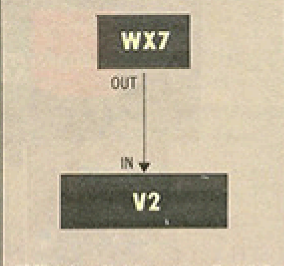
Data Entry Assign

MIDI機能も、たっぷりと充実。受信プログラムチェンジ番号とV2の音色番号を自由な順序で対応させるアサインテーブルもつくれるし、演奏中に、自分の音色はそのままで、接続先の音色だけを切り換えられるセンド・プログラムチェンジもある。さらに、やはりプレイモードで、データエントリースライダーを動かして、コントロールチェンジデータを出力できるのもハイテックだ(コントロール番号1〜31)。

V2のMIDIは、面白さがちがう!



QX用の音源に使いながら、同時に別のボイスでV2の鍵盤プレイをすることが。点線の接続を行えば、QXへのオーバーダビングにも、超便利。



話題のウィンドMIDIコントローラーWX7のソロ用音源に1ボイス(〜2ボイス)さし上げて、V2でコードバッキングという、新デジタル・デュオ。

ベンド、モジュレーション ●コントロール端子=ブレスコントロール、ボリューム、フットコントロール、フットSW ●OUTPUT I(MIX)-II、ヘッドフォン ●MIDI IN-OUT-THRU ●ディスプレイ=16文字×2行(バックライト付)

DX DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER



DX7 II D
DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER
¥258,000



DX7 II FD
DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER
¥298,000〔フロッピーディスクドライブ内蔵〕

FM音源の可能性を究極まで追求。
世界の夢のキーボード、〈SUPER DX〉。

サウンドの品位の高さで、リアリティで、厚みで——。FM音源シンセサイズが究極まで到達したことを証明する、<SUPER DX>。●デュアル／スプリットプレイが可能な、２チャンネルFM音源搭載。膨大なデータから構成される「ボイス」を64種類、２チャンネルを組み合わせた「パフォーマンス」を32種類記憶できます。●音色変化を伴った強弱の表現はもちろん、ピッチEGも制御可能なイニシャルタッチ。音量、音色、モジュレーションに加え、ベンディングすらコントロールできるアフタータッチ。さらに、演奏中でも音色変化が得られるコンティニュアス・スライダーCS１、２も装備と、多彩な演奏表現が楽しめます。●マニアックな音づくりには、フラクショナル・レベルスケーリングを。アウトプットレベルを３キー単位で緻密に設定でき、音域による音色・音量の違いを完璧に再現。３キーごとに全く違う音色にプログラムすることもできます。●キーオンごとに４音が同時発音、ぶ厚い音が得られるユニゾンモードでは、４音間にデチューンをかけて微妙な広がり感を得ることも。また、絶妙なアンサンブル感を生みだすLFOマルチモード、コードプレイでのナチュラルなコーラス感が心地よいランダムピッチなど、自然楽器音本来の表情を最大限ひきだせるヒューマンスペックも搭載しました。●アクティブな空間表現力も、DX７IIならでは。パフォーマンスパラメーターに用意されたステレオパン・コントロールにより、音像移動はもちろん、２ボイスの音量バランスも、ベロシティやLFOで制御可能です。●鍵盤楽器の概念を覆す超機能、マイクロチューニング。純正律やヴェルクマイスター、¼音など、平均律をふくめた世界の代表的な音律を11種類もプリセット。オリジナル音律もプログラム可能で、本体には２種類メモリー。ハーモニーの美の世界、未知のサウンド空間を獲得できます。●MIDI機能の先進性にも注目を。プログラムチェンジやコントロール番号はアサイナブル。さらに、鍵盤と音源部とのセパレート化も可能です。●FDは、フロッピーディスクドライブ内蔵。ディスク１枚に、RAM４約40個分のデータを記憶可能です。



DX7S
DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER
¥168,000

オリジナルDX7のスピリッツをピュアに継承した、
ニューエイジのサウンド・ステイタス。

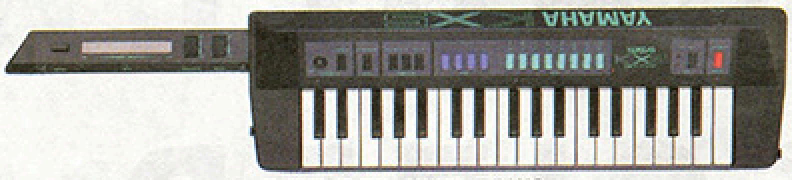
最先端の音の息づかいが、より身近に実感できるDXシリーズの新しいスタンダード・モデル。ヒューマニスティックなサウンドも思いのままに得られる、イマジネイティブな音づくり機能を搭載。指先での表現を彩るタッチセンスや、コンティニュアス・スライダーCS１、２も装備の充実したコントローラー系も魅力。さらに、音律・音階の創造が可能なマイクロチューニングや、音域ごとの音量や音色の違いをリアルにシミュレートできるフラクショナル・レベルスケーリングさえも装備しています。音色に、音量やCSなどの演奏設定をあわせて記憶するユースフルなメモリー「パフォーマンス」でのプレイにより、演奏表現のスケールも格段にアップ。もちろん、MIDIマスターキーボードとしても、先進かつ柔軟なシステムプレイを実現。オリジナルDX７直系のプレスティージなサウンド＆アビリティは、フレッシュなキーボーディストの感性を刺激します。



KX88
MIDI MASTER KEYBOARD
¥270,000

KX76
MIDI MASTER KEYBOARD
¥155,000

すべてのMIDI楽器・機器を縦横無尽にコントロールする、MIDIマスターキーボード。88鍵フルスケールと76鍵の２モデルを用意しました。

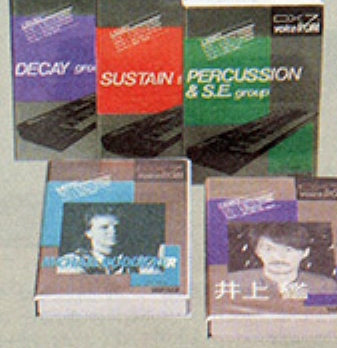


KX5
REMOTE KEYBOARD
¥69,800

全MIDI音源をナイス・フットワークでリモートコントロール。興奮のステージを作るKX５。

VOICE ROM CARTRIDGE

最先端の音をパッケージした、FM音源サウンド・メディア。



DX7II voice ROM 各¥12,800

DX7II用の音色ROMカートリッジ。各64パフォーマンス・128ボイスを収録。フラクショナル・レベルスケーリングやマイクロチューニングもメモリーされています（解説書付）。

VRC-1001 DECAY group
減衰音系の音色。ピアノ、ビブラフォン、シンセサウンド、ギター、ベースetc。

VRC-1002 SUSTAIN group
持続音系の音色。ストリングス、ブラス、オーケストラ・ヒットetc。

VRC-1003 PERCUSSION & SE group
ドラムス系、ラテンパーカッション系、サウンドエフェクト系。

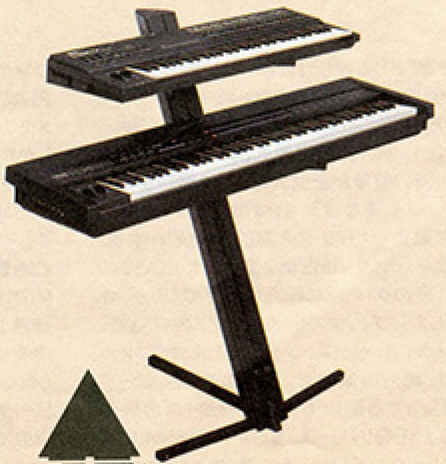
VRC-1004 "MICHAEL BODDICKER"
LAの売れっ子クリエイターによる、コンテンポラリー・セレクション。

VRC-1005 "井上 鑑" NEW
サウンドプロデュースの最前線から届いた、音のスペシャルプレゼント。80パフォーマンス。

DX7 voice ROM 各¥8,500

64ボイスデータを収録。DX7II・7S、TX802には、アダプター（別売ADP1 ¥2,800）を介して使用できます。

発売元：財団法人ヤマハ音楽振興会



ULTIMATE SUPPORT SYSTEMS

KEYBOARD STAND
AX-48B
¥39,800 NEW
11月1日発売

アルティメイト社の新製品"アペックス"AX−48Bは、あらゆるサイズのキーボードがセットできる２台用スタンド。セットする高さやコラム（柱）の角度も、調整可能。堅牢で振動もありません。また、コラム自体がキャリングケースとなり、脚部やサポートアームを収納。グリップもビルトインされており、ポータビリティは抜群。組立・分解も、スピーディ。ラディカルなデザインと先進の機能性をインテグレートして、世界のステージへ。

APEX

TX DIGITAL TONE GENERATOR





TX16W DIGITAL WAVE FILTERING SAMPLER
¥280,000 近日発売予定 NEW

想像を絶したフィーチャー&パワーが、サンプラーの真価を問う。創造の進化を担う。ヤマハ・デジタルサンプラー、待望の出現！

●まず、TX16Wならではの極上のサンプリング性能に注目を。サンプリング周波数は、16.7kHz、33.3kHz、そして、50kHz。50kHzでは、約25kHzの音までサンプリング。高い倍音を含むパーカッション系や衝撃音も、比類ない再現力で再生できます。この、可聴帯域を優にカバーする完璧なサンプリングは、TX16Wの至純のサウンド・クオリティを証明するものです。さらに、33.3kHzでは国内初、ステレオサンプリングも可能。Ｌ－Ｒ独立にエディット、出力でき、ストリングスやブラスなどの豊かな響きや空間的な広がり感も、きわめてナチュラルに再現。これまで２台のサンプラーを必要としたオペレーションが、１台のTX16Wで可能となったのです。●再現度の高品位さを極限に保ちつつ、より多くのサンプル音を記憶するためにも、標準時でさえ1.5Ｍバイトの内部メモリー容量を実現しました。最大拡張時（別売EMM15×３枚増設）には、何と６Ｍバイトの大容量にパワーアップ。これにより、きわめて長時間のサンプル音を記憶することができ、プロユースにも余裕をもって対応します。また、外部メモリーとして、3.5インチフロッピーディスクドライブ（２DD）を内蔵。様々な音色データを、ディスクへセーブ可能です。●サンプル波形＝ウェーブフォームは、本体に最大64種類まで記憶でき、また、そのなかから16までのサンプル波形を呼びだし、並行してエディット可能です。トリミングをはじめ、ループには、ゼロクロスポイントを自動的に捜しだしループをおこなうオートループサーチと、とりわけ持続音系のループ実行を配慮したループクロスフェードも用意。また、リバースには、ホールリバースとミラーリバースが。さらに、オフセット機能を備えたミックスにより、リンク、クロスフェードミックスも思いのままです。これらのエディットポイントは、ブロック単位（１ブロック＝１／サンプリング周波数×64）で指定。例えば、33.3kHzサンプリングの場合には、約1.9msec単位で設定できるという超緻密さです。●ウェーブフォームごとに一層積極的な音色効果を創造するための新しいディバイス、「ダイナミックデジタルフィルター」を搭載しました。従来の音質補正的なろ過作用はもちろん、一定の周波数帯域やカットオフ周波数からのスロープなどを、演奏中にフットペダルやコントローラーで制御できるのです。例えば、フットペダルを強く踏みストリングスのレゾナンスを強調、ブリリアントな効果を獲得することが。さらに、フィルターには独自のEGやLFO、キースケーリングがつけられ、ユニークなエフェクター効果をクリエイトすることも可能です。●最大64までのサンプル音を鍵盤上に配置できる「64ポイント・マルチサンプリング」。音色ごとにタッチの強弱によって音量を変化させたり、任意のベロシティ値を境とした発音音色の切り換えや複数音色の同時発音が可能な「ベロシティクロスフェード」。さらに、ことなった音色を鍵盤上でクロスできる「キークロスフェード」も用意と、サンプル音を鍵盤上で多彩に表現するための、豊富な機能を搭載しています。●TX16Wは、16音ポリフォニック。16チャンネル独立に、音色、音量、MIDI受信チャンネル、出力、ノートシフト、LFOなどを設定できます。ステレオアウトに加え、８独立アウトも装備。また、MIDIチャンネルの受信では、キーオンごとにことなった音色を次々と呼び出せるオルタネイティブアサインも可能です。そして、これら演奏設定をした音色＝「パフォーマンス」を、本体には32種類まで記憶。広範囲なシチュエーションで、群を抜くプレイアビリティを発揮します。●外部機器からプログラムチェンジを受信して、TX16Wの「パフォーマンス」を切り換えたり、また、コントロールチェンジでは、DX７II・７ＳのCSによる制御もOKです。そして、MIDIの新規格、「サンプルダンプスタンダード」にも対応。外部機器へMIDI接続による音色データの転送ができるなど、柔軟なMIDIシステムプレイも魅力です。●６枚のサウンドディスクを標準装備。さらに、ヤマハならではの高品位な音色ソフト（別売データバンクシリーズ）も、順次発売予定です。TX16Wの真価を存分に味わってください。



OPTION（近日発売予定）
●音色ソフト　サンプリングサウンド DATA BANK SERIES
●メモリー拡張モジュール　EMM15 ¥60,000



TX1P PIANO TONE GENERATOR
¥98,000 12月発売予定 NEW

ピアノへの美意識を覚醒させる専用音源モジュール、新登場。

最新のデジタル技術とピアノ作りの経験が培った、MIDI対応ピアノトーンジェネレーターTX１Ｐの誕生です。ヤマハ独自のサンプリング技術＝AWMによる音源を搭載。贅沢なまでのマルチサンプリング、耳にリニアなダイナミクス、ループを感じさせない自然な余韻をお確かめ下さい。音色は、ピアノ１（まろやかなニュアンス）、ピアノ２（ブライト＆クリアトーン）に加え、エレピ、ハープシコード、バイブの計５種類。もちろん、88鍵に対応し、16音ポリフォニック。ソフト／サステイン（ダンパー）／ソステヌート情報も受信します。さらに、ユニークなエフェクトも用意。音程が変わりながらディレイするトランスポーズドディレイ、１キーで和音がえられるコードセット、そしてステレオコーラス。これらの設定やオン／オフは、移調やノートリミットの設定と共に、ボイスごとにメモリーします。KXやQXと組んだり、DXのスペシャルな外部音源としても格別の魅力。



TX802 FM TONE GENERATOR
¥198,000

TX802 voice ROM 各¥12,800 11月発売 NEW
TRC-01 DECAY group　TRC-02 SUSTAIN group　TRC-03 PERCUSSION & SE group
TX802用の音色ROMカートリッジが登場。各128ボイス、64パフォーマンス収録（解説書付）。
パフォーマンスには最大8ボイスをアサインし、パフォーマンスパラメーターを駆使した、充実のニュー・コレクション。

ハイグレードなMIDIシステムに贈る、最新FM音源モジュール。

２音ポリFM音源×８CHを搭載。各音源にボイス（128ROM／64RAM）を割り当て、64パフォーマンスを作成できます。１ボイス・16音ポリから、デュアルボイスや８パートユースなど、多彩なMIDIシステムに応えます。ボイスは、DX７II・７Ｓと互換性を配慮＊。最新FM音源技術が生んだ高品位サウンドが自慢です。パフォーマンスパラメーターもデチューン、オルタネイト、ノートシフトなど、刺激的。アウトには８独立端子も装備。＊一部互換性のないパラメーターもあります。



TX81Z FM TONE GENERATOR
¥59,800

MIDIシステムプレイをワイドに楽しめる、マルチFM音源ユニット。

最大８パート（独立８音色）・計８音ポリのFM音源を搭載。ボイスの組合せに、デチューン、オルタネイトなどの設定を加え、パフォーマンスを作る構成です。音程が変化するディレイ、音像が動くパン、１キーで和音がえられるコードセットと、トリッキーなエフェクトも魅力。ボイスでは、すぐ使える128音色をプリセットした他、フィックス、８音源波形、EGリバーブなど、プログレッシブなパラメーターも用意しました。



DX7II Centennial
DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER
¥500,000（限定100台）
10月発売

この存在感を見てほしい。限定100台の、輝くCentennial。

●DX７IIFDのサウンドとスタイルが、さらに輝かしくなって登場。ヤマハが創業100周年を記念してここに贈るDX７II Centennial。圧倒的なウワサのサウンドはもちろん、贅を尽くしたボディーの素材とつくりは、シンセサイザーがこの世に誕生して以来はじめて経験するショッキングなもの。ああキーボーディストでいてよかった、と思わせるこの１台です。
●とにかく注目は、その蛍光鍵盤。光をストックして自ら光り出すというスーパーなキーボード。またボディーには大胆なシルバーのヘアラインを起用したほか、キーとホイールには24Ｋでゴールドプレーテッド。まさに“Centennial”の名にふさわしい、フォルム。
●その性能も折紙つき。名機DX７IIFDが実証したスーパーなパフォーマンスをそのまま継承し、さらにプレイに余裕の76鍵キーボードを採用。磨くごとに何倍にもなって輝いてくる。素質、将来性とも群を抜くヤマハのDXシリーズならではの、スペシャリティです。
・付属品＝フットコントローラーFC７・FC４、ブレスコントローラーBC２　ほか

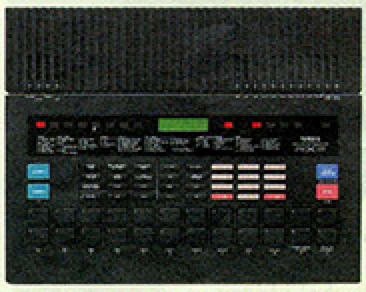
RX DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER



RX7 DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER
¥89,000 NEW 11月発売予定

超ワイドな100音色。「エフェクト」も装備の多彩なエディット機能。
このサウンドとクリエイティビティには、新しい「音源」の予感がある。
トレンディRX。アメージングプライスでプレゼンテーション。

●何と100音色内蔵。ドラムをはじめ、ラテン打楽器、ベース、カッティング・ギター、DXサウンドも。打楽器を中心に、強力なリズムセクションをトータルクリエイト。また、効果音、ボイス＆シャウト、リバース音も、それぞれ６種類。バリエーションが超ワイドなら、音質も超リアル。音源にはもちろん、正規化12ビットのＰＣＭ音源を搭載しました。●音色ごとに設定可能な音量、ピッチチューン、ピッチベンド、ディケイに、最新の機能を加え、音色（ボイス）エディットもよりイマジネイティブ。15ステップで右へ左へ、音色を自在に定位できるパン。クラッシュのうねりも存分に得られるLFO。また、１音色につき最大８音ポリを実現。MIDIキーボードによる発音／入力も和音でOK。そして、１ショットで最大４音までの変幻自在な音色効果が創造できる「エフェクト」では、ディレイをはじめ、各音のピッチ、レベル、パンまで設定可能。例えば、声量、音程の違った４人がいっせいに「HEY!」とシャウト。その上、４人を任意のポイントに定位させ、ディレイをかけてシャウトさせられるなど、ライブプレイでもスペイシーな効果が得られます。●１音色につき12ステップで、ピッチ、レベル、パン、ディケイの変化が得られるマルチアサインを用意。また、24楽器キーへの音色アサインとパラメーター設定値をセットで、本体には５種類記憶。パネル上の全60キーの機能をフットスイッチに割り当てることも可能です。●MIDIキーボードからのベロシティ付きリアルタイム入力など、パターン作成もフリー。ソングポジションポインター対応。複数ソングのメドレー再生も可能です。●ピッチベンド情報さえも受信と、MIDI機能も驚異。バルクデータの送信でも、音色やシーケンスデータをまとめて、または独立に外部機器へ転送可能です。



RX5 DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER
¥158,000

リズムマシーン最高音質の正規化12ビットによるPCM音源を搭載し、世界中のリズム・アーティストを震撼させた〈SUPER RX〉。音色は、本体24、付属カートリッジ28、コピーエリア12と、計64種類を用意。緻密かつ大胆に可変できるピッチや、6パラメーターEGなど、音色エディト機能も極めて充実し、贅沢にプログラム可能。さらに、12ch独立アウトや驚異的なMIDI機能も装備しました。



RX17 DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER
¥49,800

RX5直系の高品位なPCMサウンドを、ドラムスからラテンパーカッションまで、26種類メモリー。高級機に肉薄するパワフルなプログラム性能と、ベロシティ付きリアルタイム入力も可能な充実したMIDI機能。フレッシュなデジタルビートエイジを刺激するパフォーマー、〈セブンティーン〉。



WRC-02,03,04
WAVEFORM ROM CARTRIDGE
各¥11,800 NEW

スーパーなハードには、スーパーなソフトを。リズムマシーンの頂点に君臨するRX5の魅力を一層ひきだす音色ROM、新登場。ジャズ～フュージョン系のWRC－02に続いて、ハードロック～ヘビーメタル系のWRC－03、エフェクト系のWRC－04が11月にラインナップ。多様なミュージックスタイルに応える、高品位な音色バリエーション。

DIGITAL SEQUENCE RECORDER QX



QX3 DIGITAL SEQUENCE RECORDER
¥158,000 NEW

独立16トラックの広大な自由領域（フリー・スペース）。入力のスムーズネスも
自慢のハイグレード・シーケンサー。

電源オンとともに眼前に広がる16トラックの自由領域、QX３。トラック独立でMIDI受信／送信チャンネルを設定でき、同時発音数に制限がないため、トラックの使い方はフリー。約24,000音もの録音が可能な大容量RAMを実装し、エディットも高速で処理します。外部記憶メディアには3.5"マイクロフロッピーディスクを採用。ソングファイルを連結させ、最大約48,000音ものチェインプレイも行えます。また録音の自在さも、QX３の成熟度を雄弁に実証。例えばパンチ録音では、ジャスト／メジャー／オートの３方式を、シチュエーションに応じて選択可能。ステップ録音では、テンキーのみならず音符／音程キーなどの専用キーで、あるいはMIDIキーボードからと、能率的な打ち込みは他の追従を許しません。また録音ずみデータに、コントロールダイヤルとテンキーを併用してレラティブテンポをダビングし、ノリを演出することも。さらに録音データは、音符１つからエクスクルーシブまで、ワイドなディスプレイで確認しつつエディット可能。エディットだけでも29ジョブコマンドを用意して、あらゆる角度からの変更・編集に応えます。和音の構成音をクロック単位でずらせるコードセパレートや、特定のビートだけ抜き出して変更できるスポットエクストラクト、ディスクから任意のファイルを本体メモリー上に重ねるファイルインクルードは、ほんの一例。音楽制作の真のツールたりえる完成度、それがQX３です。●音色などエクスクルーシブ情報をファイリング（バルク、バルクチェイン）するMDR機能●ソングポジションポインター、ソングセレクト対応●小節番号（Ｌ１～３）を記憶し、Ｌ１へのジャンプ、Ｌ２～３間でのリピート再生●一連のキー操作をワンプッシュで実行できるファンクションキー●テンポに対応する演奏時間を、レラティブテンポも含めて算出するタイムディスプレイ●テンポ変更から、エディットデータやファイルの検索、小節の頭出しまで、快適な操作を約束するコントロールダイヤル●MIDI OUTを２端子装備。



QX5 DIGITAL SEQUENCE RECORDER
¥69,800

QX５は、ワイドな８トラック構成に加え、機動力にとんだ「マクロ」を、32搭載。オートマティックにイン／アウトするパンチ録音や、クイック設定がうれしいステップ録音など、入力しやすさも魅力。編集機能も、音符１つにいたる変更すら可能なイベントエディットをはじめ、あらゆる角度からMIDIレコーディングの可能性を追求。MTRとダイレクトに接続できるテープシンク端子すら装備しました。

QX21 DIGITAL SEQUENCE RECORDER
¥45,000

QX21は、Wカセット感覚で曲づくりが楽しめる２トラック構成。オーバーダビング→トラックダウンで重ね録りして、マルチシーケンスデータを完成できます。便利なテンポラリーバッファーも装備しました。録音は、リアルタイムと、ステップの２モードを組み合せることが可能。最小ステップサイズも64分音符と緻密です。小節単位の挿入／削除、特定のMIDI chデータの削除など、編集機能も充実。

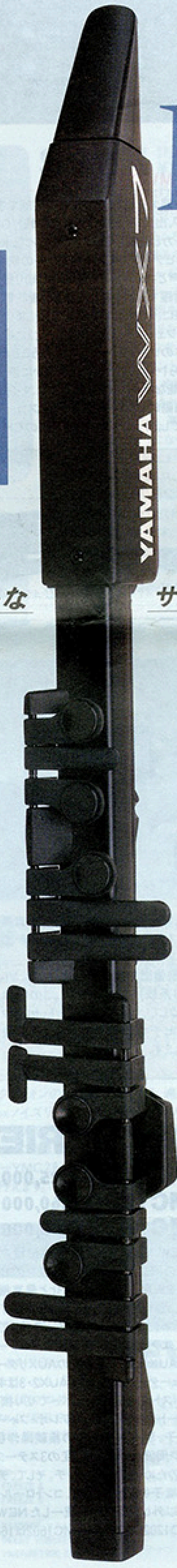
QX1 DIGITAL SEQUENCE RECORDER
¥480,000

QX１は、メディアに5.25"ディスクを採用。８トラック・32バンク・８チェイン・80,000音におよぶ、莫大なメモリー容量を実現しました。しかもMIDI OUT×８を装備し、８系統のMIDI楽器の独立制御を可能にしました。さらに、トラック独立完全ポリフォニック、音符分解能＝♩／384など、スーパー・スペックを集大成し、MIDIシーケンサーの頂点に君臨します。妥協を排するプロに、QX１。

WX WIND MIDI CONTROLLER



WIND MIDI



デジタルがはじめて体験するエモーショナルなサウンドシーン。いまブレス表現は、すべてを超える。

これはもう〝ザ・ネクスト・ソロイスト〟と呼んでしまおう!ブレスによる音楽表現をどこまでも追求し、MIDIの可能性をも鮮やかに拡大させてデビューする、ヤマハウィンドMIDIコントローラーWX7。注目は、ヤマハのオリジナリティーあふれる、ブレスとデジタルサウンドとのインターフェイス。プレイヤーの息づかいや、アンブッシャーなどの情報を、ハイテックなセンサーが余さずキャッチし、デジタル音源へ出力。ニュアンスあふれるエモーショナルなオリジナルサウンドを創造します。またMIDIコントローラーならではの多彩な演奏表現力にも、注目したいところ。約7オクターブもの広大な音域でプレイする。管楽器系はもちろん無限ともいえる音色でプレイする。五度の平行和音でプレイする。しかも優れたフレキシビリティーのもとで、手にする人のプレイスタイルやフィーリングをそのまま生かしながら…。そのワイドなプレイアビリティーは、まさにステージの新しいソロ音楽として、次代のパフォーミングアートの誕生を予感させるにふさわしい。いまサウンドスタイルは、こんなにも新しくなる!

●ブレスによるパワフルなまでのサウンド表現が、まずスゴイ!:WX7が実現した、プレイヤーのエモーションがダイレクトに乗り移るかのようなサウンド表現の秘密は、ウィンドとリップの2つの画期的なセンサーにあります。まずプレイヤーの息の圧力をウィンドセンサーが検出し、MIDIのブレスコントロールデータ（もしくはアフタータッチ、ボリューム）として出力。さらにリップセンサーがアンブッシャー（リードに加える圧力）を検出し、MIDIのピッチベンドデータとして出力。音源との接続により、これまでのMIDIパフォーマンスとは一線を画してしまう、音量や音色・ビブラートの生き生きとした変化やピッチのナチュラルな揺らぎといった情報を豊かに含む、サウンド表現が可能となりました。

●MIDIコントローラーならではの、多彩な音楽表現力も魅力!:WX7の第2の特長は、いままでの管楽器の概念を超えた、MIDIコントローラーならではの幅広い多彩な音楽表現力にあります。その代表的なものが、音色。FMトーンジェネレーターなどMIDI対応のデジタル音源により、管楽器系サウンドはもとより、無限ともいえる多彩なサウンドでプレイでき、WX7本体で音色をチェンジすることもOK。ぜひオリジナルの〝WX7サウンド〟のプログラムにもチャレンジを。またある音をホールドしたまま別のフレーズを重ねたり、2音色を同時に発音させるといった4種類のユニークなキーホールド機能、シンセサイザーと同等の激しい音程の変化をつけられるピッチベンドホイール、さらにはあらゆる楽器の音域をカバーする約7オクターブの広大な音域や、E♭やB♭に移調できる機能など、まさにMIDIならではのコントロールアビリティーを満載。プレイヤーの発するサウンドイメージをどこまでも広げます。



●プレイヤー好みのWX7になる、フレキシブルな調整機能を満載!:WX7はハイテックなフォルムをもつ一方、プレイヤーが自分のプレイスタイルで演奏を行うための、フレキシブルな調整機能を装備しています。センサー調整ボリュームやディップスイッチの設定より、たとえばピッチの変化の表情が豊かにつけられる「タイトリップ」と、ピッチが一定の状態で吹ける「ルーズリップ」の2奏法の選択から、息の抵抗感（3段階に調整可能）、ウィンドセンサーやリップセンサーの感度調節、さらにはスペーサーシートの貼付によるキーストローク補整まで、全ボディーがフレキシブル。まさにヒューマニティあふれる楽器として完成させました。

●リコーダー感覚で手軽にプレイ!WX7は容易にマスターできてしまう:WX7は管楽器演奏経験の有無を問いません。それは、WX7は高度な表現力をもちながらも、演奏法がいたって容易だから。たとえば運指は、覚えやすいサクソフォンを基本にし、あらゆる音程で半音・全音のトリルができる2つのトリルキーを付加するなど、演奏性を高めるヤマハ独自の指づかいをプラス。しかもサクソフォンなどと違い、音を出すための特別なスキルを必要としないため、管楽器演奏経験の有無を問わず、あたかもリコーダーを演奏するかのような手軽さで楽しむことができます。これでもうあなたはWX7を手にするしかない!

●センサー=ウィンドセンサー、リップセンサー●コントロール=キースイッチ（14）、ピッチベンドホイール、キーホールド、プログラムチェンジ、オクターブチェンジ（−2〜+3オクターブ）、ウィンドゼロ／ゲイン、リップゼロ／ゲイン●ディップスイッチ=アフタータッチ、MIDIボリューム、トランスポーズ:C・E♭・B♭・C(+1oct)、キーホールド:ノーマル・フォロー・デュアルノーブレス・デュアルユースブレス、ウィンドカーブセレクト、ルーズリップ／タイトリップ●端子=DC IN+MIDI OUT●MIDIチャンネル=1 or 3（ノーマルモード）、1+2 or 3+4（デュアルモード）●57W×538H×64D mm・400g●付属品=電源ボックス（DC OUT+MIDI IN、MIDI OUT、DC IN）、ハードケース、マウスピース、ボイスデータブック&カセットテープ「FMサウンド・シミュレーション」ほか

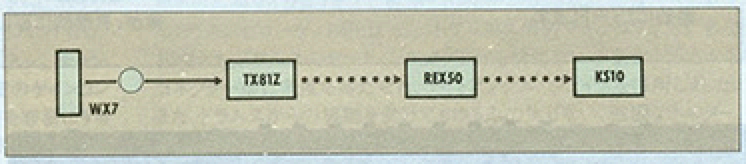
WX7 WIND MIDI CONTROLLER ¥100,000 **NEW**

SYSTEM-UP INFORMATION

WX7のセットアップの基本は、音源とのペア。さまざまなMIDI機器とのセットアップにより、多彩なサウンドコントロール、さらにはサウンドメークが可能になります。

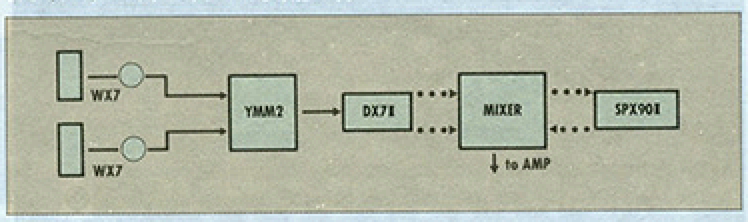
●BASIC SYSTEM

音源には、コストパフォーマンス最高のTX81Zを起用。マルチ音源のポテンシャルを徹底的に引き出せる、ベーシックなプランです。



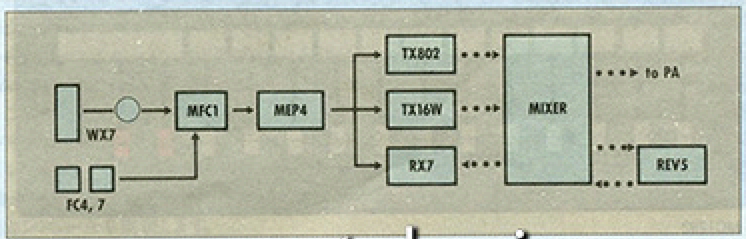
●DUO SYSTEM

2チャンネル音源搭載のシンセサイザーDX7IIを起用。2本のWX7による、別々の音色でのツイン・リードやアンサンブルも可能です。

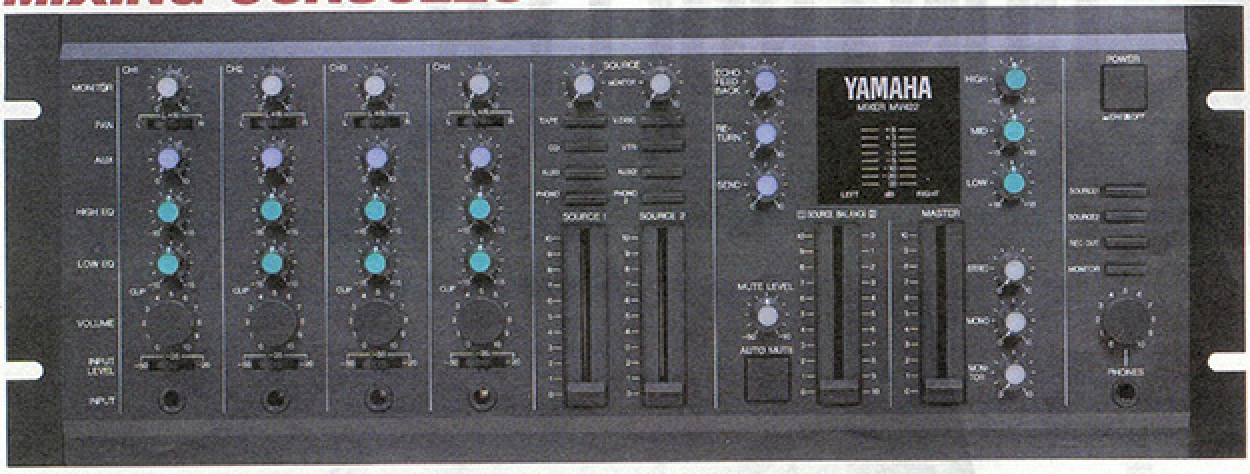


●MULTI SOURCE SYSTEM

FM音源モジュール、サンプラー、リズムマシーンを従えたリッチなプラン! 音源や音色の選択からMIDIエフェクトまで、足元でコントロール。



MIXING CONSOLES





MV422

RACK-MOUNT MIXER
¥120,000 11月10日発売 ***NEW***

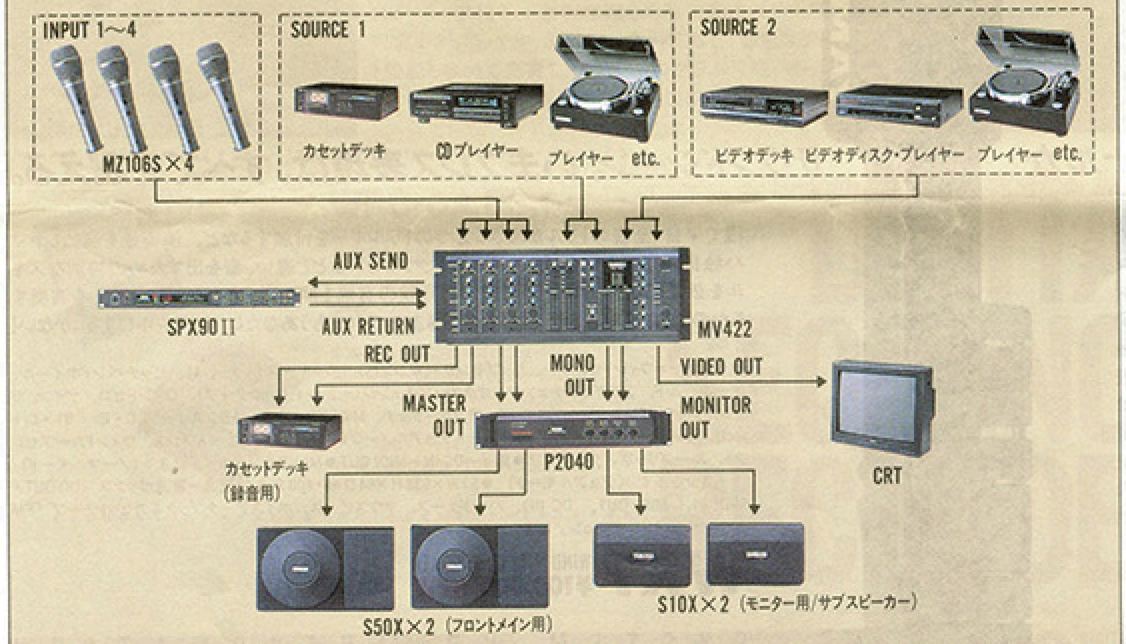
4chマイク入力に、8種類まで同時接続可能な2系統ステレオ入力。マルチに使える、MV422。

●まずは、豊富な入出力端子群について。
入力は、4chのマイク入力にステレオ入力を2系統（SOURCE 1・2）を装備。マイク入力には、フロントパネルにフォーンジャックを、リアパネルにXLR端子をそれぞれ搭載。そしてステレオ入力には、テープデッキ、CDプレイヤー、ビデオデッキ、ビデオディスク・プレイヤーが各1系統ずつ。そしてPHONO端子とAUX端子をそれぞれ2系統と、計8種類のステレオ・ソースを同時に接続しておくことができます。これら8種類のステレオ音源は、フロントパネルのインプット・セレクターにより、瞬時に切り換えが可能。任意の2音源を自在に選択することができるので、多彩なソースのミキシングも実にスムーズです。もちろんMV422は、入力端子と同様に出力端子も豊富に用意しました。MASTER OUTとST OUTの2系統ステレオ出力をメインとして、録音専用のREC OUT、MONO OUT、MONITOR OUTを搭載。さらに1系統のAUXセンド/リターン（stereo）により、外部エフェクターの使用も可能です。これらの音声入出力に加え、映像入出力のVIDEO IN（2系統）/OUT（1系統）も用意。この端子は音声入力と連動しているため、インプット・セレクターで選択したビデオデッキかビデオディスク・プレイヤーの映像信号を、VIDEO OUTより出力。音声と共に、画像も自動的に切り換わります。

●そしてマルチに活躍するための、さまざまな機能群。
入出力端子と同様に、MV422には数々の、そして便利な機能を満載しました。まずはクロスフェーダー。SOURCE 1と2に接続した音源のフェイドイン/アウトを、1本のフェーダーで同時に行うことが可能。ソース1から2へ、またソース2から1へと、自然にかつ滑らかに移り変わります。ミュートレベルの設定も可能なオートミュート機能では、マイクロフォンを使用すると同時にBGMを自動的にミュート。DJやディスコ、イベントやショーなどに使用すると便利でしょう。その他、2ステージのCHイコライザーや、3ステージのマスターイコライザー。またマイク入力には、BBDエコーも内蔵。19インチ・ラックにマウント可能なMV422は、これだけの機能を超コンパクトなボディに集約しました。AVシステムやBGMシステムはもちろん、さまざまな音源を駆使した多重録音、また催事やイベント、各種店舗などの小規模PAシステムと、マルチに活躍します。

●周波数特性＝＋1－1.5dB 20Hz～20KHz●全高調波歪率＝0.1%以下●ノイズレベル＝－126dB EIN●クロストーク＝－60dB●CHイコライザー特性＝±15dB HIGH：4KHz peaking、LOW：350Hz peaking●マスターイコライザー特性＝±15dB HIGH：12KHz shelving、MID：2KHz peaking、LOW：100Hz shelving●入力端子＝INPUT：1－4、SOURCE 1：TAPE IN L-R、CD IN L-R、AUX 1 IN L-R、PHONO 1 IN L-R、SOURCE 2：VD IN L-R、VTR IN L-R、AUX 2 IN L-R、PHONO 2 IN L-R、VIDEO IN：VD、VTR、AUX RETURN L-R●出力端子＝MASTER OUT：L-R、STEREO OUT：L-R、MONO OUT、MONITOR OUT、REC OUT：L-R、HEADPHONE OUT、AUX SEND、VIDEO OUT●寸法・重量＝480W×177H×247Dmm・6.5kg●定格電源電圧・周波数＝100V・50/60Hz

SYSTEM 1 営業・業務用



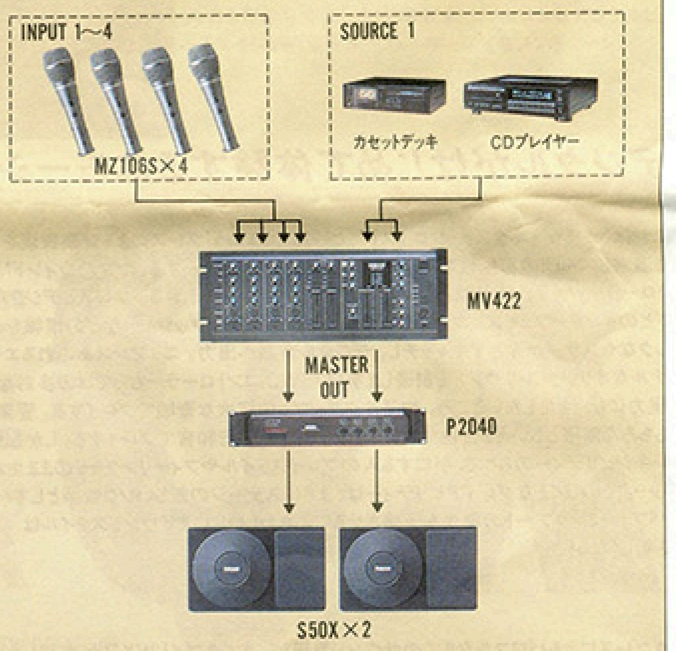
喫茶店やレストラン、ホテルのロビー、結婚式場などのBGMシステムとして、小型・多機能のMV422を使用。豊富な入出力端子とイージー・オペレーションで、BGMのみならず華やかなセレモニーも演出。さまざまなシステム展開も思いのままに行えます。

1. オートミュート機能　BGMを流していながらMCを入れる場合、オートミュートをONにしておけば、BGMのレベルを自動的にミュートします。

2. クロスフェーダー機能　ソース1とソース2に接続した音源間のフェイドイン/アウトを、1本のフェーダーで行うことができます。

3. 音声信号とリンクした映像出力端子　MV422には、VIDEO IN（2系統）/OUT（1系統）を装備しました。この映像入出力は音声信号とリンクしているので、インプット・セレクターで選んだビデオデッキかビデオディスク・プレーヤーの映像が、自動的に写しだされます。

SYSTEM 2 PA用



催事やイベント、またはフェアなどのバンドPAといった、小規模なPAシステム用。余裕の入出力系と多彩な機能、かつ優れた電気的特性で、多彩なイベントをプロデュースします。スピーカーシステムには、広指向性で幅広い音場を確保するS50Xがベスト・マッチング。ショーの場合にはスタンドにマウントすると、よりいっそう効果的です。



MC1202

MC SERIES

MIXING CONSOLES

MC802 ¥125,000 近日発売 ***NEW***
MC1202 ¥160,000 近日発売 ***NEW***
MC1602 ¥190,000 近日発売 ***NEW***

NEW MCシリーズは、頂点機種PM3000の流れをくみ、操作性と機能性の両立した、業務用ミキシングコンソールです。電子バランス型入出力を採用し、小型・軽量化と最高機種に比肩する電気的特性を実現しました。CHインプットには、XLRタイプとフォーンジャックの2タイプを用意し、マイクロフォンからライン機器まで、幅広い接続機種に対応します。また、エフェクターの多用化やモニターシステムの充実を図るべく、3系統のAUXセンドと2系統のAUXリターン（stereo）を装備。AUX1はプリフェーダー・ポジション、AUX2・3はポストフェーダー・ポジションです（プリ/ポストは、内部ジャンパーで切り換え可能）。全チャンネルに設けたインサートイン/アウトは、ステレオ・フォーン・ジャックを用いたイン/アウト兼用端子。ミキサー・サイドの接続操作も、実にスムーズです。さらに、ミッドレンジ周波数が連続可変の3ステージCHイコライザーや、サウンドチェックのためのCUEスイッチ。そして、チャンネル増設も簡単に行えるSUB IN端子も搭載するなど、コントロール系も充実しています。入力チャンネル数以外は、スペックを統一したNEW MCシリーズ。MC802は8chイン、MC1202は12chイン、MC1602は16chインと、3種類のラインナップです。

●周波数特性＝＋1－3dB 20Hz～20KHz●全高調波歪率＝0.1%以下●ノイズレベル＝－128dB EIN●チャンネルイコライザー特性＝±15dB HIGH：10KHz shelving、MID：350Hz～5KHz peaking、LOW：100Hz shelving●入力端子＝CH INPUT：MC802 1～8、MC1202 1～12、MC1602 1～16、AUX RETURN：1-2（stereo）、CH INSERT IN：MC802 1～8、MC1202 1～12、MC1602 1～16、SUB IN：STEREO L-R、AUX 1～3、TALKBACK IN●出力端子＝STEREO OUT：L-R、AUX SEND：1～3、CH INSERT OUT：MC802 1～8、MC1202 1～12、MC1602 1～16、PHONES OUT●寸法・重量＝MC802：450W×151H×531Dmm・12kg、MC1202：590W×151H×531Dmm・15kg、MC1602：730W×151H×531Dmm・18kg●定格電源電圧・周波数＝100V・50/60Hz



POWER AMPLIFIER



P2040
POWER AMPLIFIER
¥49,800 11月10日発売 NEW

2ch(40W)/4ch(20W)の2モードを装備し、ワイドユースに活躍。これは思わず、MV422と組みたくなる。

P2040は、2chモードと4chモードの2モードを装備した、ハイ・パフォーマンスモデル。AVシステムやBGMシステムをメインに、小規模PA、楽器用アンプと、多種多様な用途に対応します。出力は、2chモードで40W×2(8Ω)、4chモードでも8Ωで20W×4を実現しました。BGMシステムにおいては、ほぼ1日中、しかも換気等の条件もあまり良くない状態で使用する場合が多いと思います。こうした悪条件下での、長時間にわたるロング・パフォーマンスにも難なく応えるよう、P2040はプロフェッショナル・モデルと同様に、厳しい規格をクリアしています。音質面に関しては、あくまでパワフル。高域から低域にわたりバランスが良く、音の立ち上がりの鋭い、厚みのある音色に仕上がっています。もちろん、周波数特性0±0.5dB 20Hz〜20KHz、全高調波歪率も2chで0.08%以下、4chでも0.1%以下と、優れた電気的特性も確保。ミューティングやDC保護回路などのプロテクション回路も万全です。

●定格出力＝2ch MODE 40W×2 @ 8Ω、4ch MODE 20W×4 @ 8Ω●周波数特性＝0±0.5dB 20Hz－20KHz●全高調波歪率＝2ch MODE 0.08%以下●S/N＝2ch MODE 117dB (IHF-A)、4ch MODE 114dB (IHF-A)●残留ノイズ＝－90dB (IHF-A)●入力端子＝IN A/L-B/R-C-D●出力端子＝SPEAKERS A/L-B/R-C-D●コントロール＝POWER SW、POWER IND、CH A－D VOL、CLIP IND A－D、4CH MODE IND、MODE SW 2CH/4CH●寸法・重量＝480W×90H×337Dmm・6Kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・75W

SYSTEM 1 for PA
小規模なPAシステム。バンドのリハーサルなどに最適です。P2040を4chモードにすれば、モニター・スピーカーも2台接続可能。

MV802 or KM802 ＋ P2040 ＋ S10X

SYSTEM 2 for MTR
CMXIIと組んで、MTRシステムに使ってみる。余裕のパワーで、NS-10M STUDIOを駆動。迫力のサウンドが楽しめます。

CMXII ＋ P2040 ＋ NS-10M STUDIO

SYSTEM 3 for BGM
AVシステムやBGMシステムには、やはりMV422とセットアップ。CDプレイヤーやビデオまで接続でき、切り換えもスピーディー。

MV422 ＋ P2040 ＋ S50X

SPEAKER SYSTEMS



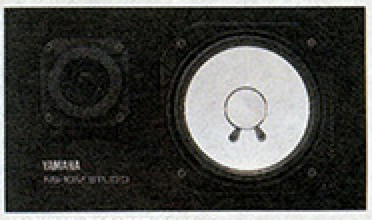
●再生周波数帯域＝45Hz～20KHz
●許容入力＝60W (noise)、120W (PGM)、240W (MAX)
●公称インピーダンス＝8Ω●出力音圧レベル＝87dB SPL
●クロスオーバー周波数＝2KHz●入力端子＝プッシュターミナル
●スピーカー＝LF 20cm×1、HF 5.5cm×4●エンクロージャー＝バスレフ型(18.2ℓ)
●寸法・重量＝440W×270H×256Dmm・8.9kg



S50X
SPEAKER SYSTEM
¥110,000(2台1セット) 11月10日発売 NEW

S50XW (ホワイトモデル)
¥110,000(2台1セット)12月1日発売 NEW

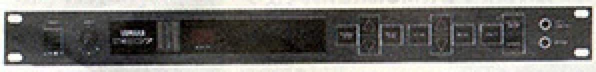
S50Xは、BGMシステムなど、少数のスピーカーで、広範囲にわたるサウンド・エリアを確保するために開発したスピーカーシステム。20cmウーファーと5.5cmツィーター4基を、バスレフ型エンクロージャーにマウントした2ウェイ方式です。ウーファーにはSFCC(スーパー・ファイン・セラミック・コンポジット)振動板を採用し、トランジェント特性に優れた音ヌケの良いサウンドを実現。またツィーターは、指向性と音質を吟味したコーン型を採用し、マイルドなサウンドをワイドレンジで提供します。4基のツィーターのうち、2基はフロントパネルへ、各々45°の角度をつけセッティング。残りの2基はサイドに、やはり45°の角度を持たせて取りつけました。その結果、指向性が拡大され、リスナーは直接音ではなく壁などに1度反射した間接音を聴くため、耳あたりの良いソフトでマイルドなサウンドを楽しんでいただけるようになっています。間接音といっても、CDなどのデジタル・ソースにも充分に対応する、明瞭度をもたせたクリアなサウンド。リスニング・ポイントを選ぶことなく、広範囲にわたり均一な音場を再生します。もちろん、許容入力120W(PGM)、240W(MAX)の高耐入力も確保。AVシステムやBGMだけでなく、PA用スピーカーシステムとしても充分に使用していただけます。また、ラウンジやロビー、ブティックやオフィスなどのシックなインテリアにマッチする、ファッショナブルなデザインも魅力。カラー・バリエーションも、ブラックとホワイトの2種類を用意しました。さらに別売のブラケットやアダプターを使用すれば、スタンド・マウントや壁掛けなど、多彩なセッティング・アプリケーション。設置場所を問わない、マルチ・ユースのスピーカーシステムです。



MONITOR SPEAKER SYSTEM
NS-10M STUDIO
¥28,000(1台につき)2台1セット

スタジオモニター用として大活躍のNS-10Mを、プロ仕様にグレードアップ。許容入力60W(PGM)、120W(MAX)と向上させ、長時間におよぶ過酷なスタジオユースも、難なくクリアします。システムは、18cmウーファーと、タンジェンタルエッジごと一体成形した3.5cmツィーターを、密閉型エンクロージャーにマウントした2ウェイ方式。ツィーターフレームにはアコースティックアブソーバーを取りつけ、余分な反射音を吸収。微小入力から大入力まで抜群のパワーリニアリティと、歪の少ないハイトランジェント・サウンドを実現しました。コネクターには、真鍮削り出し大型ネジ式ターミナルを採用し、オーディオ用極太ケーブルも使用可能です。

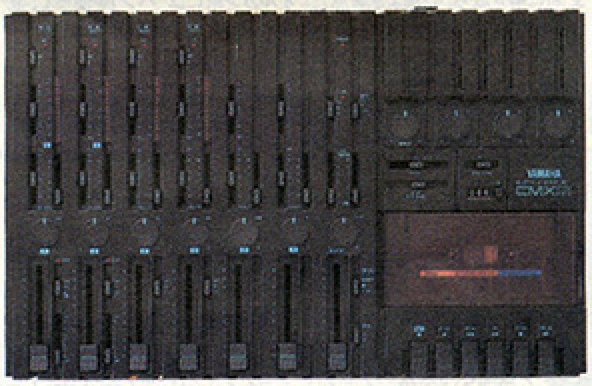
OTHERS



DEQ7
DIGITAL EQUALIZER
¥150,000 11月10日発売 NEW

DEQ7は、デジタルディバイス技術によりさまざまなイコライジング機能をコントロール可能とした、新時代のデジタル・プロセッサー。音場補正からアクティブな音づくりまで、多彩なアプローチを可能としました。グラフィックEQやパラメトリックEQをはじめとする30種類のプログラムをプリセット。各々、左右のパラメーターを共通設定するタイプと、独立設定できるタイプ、ノッチフィルター・HPF・LPF付属などのタイプを用意しました。これら30種類のプログラムを自在にエディットし、60種類までメモリーできます。最長ディレイタイム738msecのディレイは、左右独立に設定可能。MIDI IN-OUTを装備し、バルクダンプによりMDF1にデータを保存したり、DEQ7同志でデータの受け渡しを行うことができます。加えて、デジタル信号処理部の外部入出力端子、DIGITAL IN/OUTを装備しました。

プリセット・エフェクト・プログラム
1. GEQ 1/1 oct L=R
2. GEQ 1/1 oct L/R
3. GEQ 1/1 oct NOTCH
4. GEQ 2/3 oct L=R
5. GEQ 2/3 oct L/R
6. GEQ 2/3 oct NOTCH
7. GEQ 1/2 oct L=R
8. GEQ 1/2 oct L/R
9. GEQ 1/3 oct Lch
10. GEQ 1/3 oct Rch
11. GEQ 1/3 oct NOTCH
12. PEQ (4+4) L=R
13. PEQ (4+4) L/R
14. PEQ+SHELV. NOTCH
15. TONE CONTROL L=R
16. TONE CONTROL L/R
17. TONE CONT. NOTCH
18. BAND PASS F. L=R
19. BAND PASS F. L/R
20. BAND PASS NOTCH
21. BAND REJ. F. L=R
22. BAND REJ. F. L/R
23. 4—PEQ, 6—NOTCH
24. 6—NOTCH L/R
25. DYN. PEQ FC
26. DYN. PEQ LEVEL
27. DYN. PEQ LFO
28. DYN. FILTER FC
29. DYN. FILTER LEVEL
30. DYN. FILTER LFO



CMX II
MULTITRACK CASSETTE RECORDER
¥99,800

CMXIIは、6イン/4テープアウト/ステレオアウトの高性能・多機能ミキサーを内蔵し、4トラック同時録音や多重録音、ピンポン録音は思いのまま。チャンネル5・6に入力したソースも、パン・コントロールとレコードセレクト・スイッチにより、トラック1〜4へ自在にアサインできます。テープスピードは、標準4.8cm/secに加え、倍速9.5cm/secを用意し、さらにハイクオリティな録音/再生が可能です。さらに、チャンネル独立2バンドEQ。ピンポンやオーバーダビング時に便利な、トラック独立モニター。チャンネル1・2には、マイクロフォンの接続も可能とする、連続可変のゲインコントロール。そして、dbxノイズリダクションに加え、レベル調整を容易にするピークINDも搭載。AUX SEND/RETURN(stereo)も装備して、多彩な音づくりをバックアップします。また、デザインもコーディネイトした別売のMIDIコンバーターYMC2をセットアップすれば、MIDIシステムとのシンクロ演奏も簡単に行えます。



MZ106S
for VOCAL
¥18,500



MZ204
for DRUMS
¥35,000



MZ203Be
for VOCAL
¥38,000



MZ205Be
for DRUMS
¥35,000

MZ SERIES
PROFESSIONAL MICROPHONES

MZ106Sは、ナチュラルサウンドが特長のボーカル用マイクロフォン。全帯域にわたりバランスが良く、特に高域の伸びはスムーズです。ON/OFFスイッチ付き。MZ203Beは大口径ベリリウム振動板を採用。特に中高域の音質を重視し、パワフルで音ヌケの良いサウンドが特長のボーカル用マイクロフォンです。MZ204とMZ205Beは、音質から形状までドラムスにターゲットをしぼった、ドラムス専用のマイクロフォンです。2機種とも、ドラムスのセッティングやプレイを妨げない小型タイプ。しかもコネクター部に角度を持たせた、ライトアングル・シェイプを採用しました。また、ドラムスからの振動を受けてもゆるみの生じない、強固なホルダー。ミスショットをも想定し、ボディの強度やショックアブソーバーも充分に検討しました。MZ204はポリエステルフィルム振動板を採用。そのナチュラルなサウンドは、バスドラムやロータム用に最適です。ベリリウム振動板を採用したMZ205Beは、スネアドラムやハイタム用です。



SPX90II
DIGITAL SOUND PROCESSOR
¥89,800

SPX90IIは、オリジナルモデルの基本性能や優れた操作性をそのまま継承。大容量RAMを搭載し、よりアクティブな音場コントロールを可能としました。フリーズのサンプリングタイムは一挙に2000.0msec。リバーブの最長ディレイタイムも1000.0msecまで拡大し、臨場感・奥行き感を思いのままにクリエイトします。またモジュレーション系では、最大変調スピード40Hz。これらワイドレンジ化された30のプリセットプログラムをエディットし、60までのユーザープログラムが作成可能です。もちろんMIDI機能も充実。別売のMFC1を使用すれば、プログラムをダイレクトにリコールしたり曲ごとにチェインを組んだりと、マルチ・エフェクターSPX90IIをフルに活用できます。直線16ビットのA/D・D/Aコンバーターが、抜群のダイナミックレンジを実現。エフェクト時でも、周波数特性20Hz〜12kHzを確保。全帯にわたり、バランスの良いクリアなサウンドを保証します。

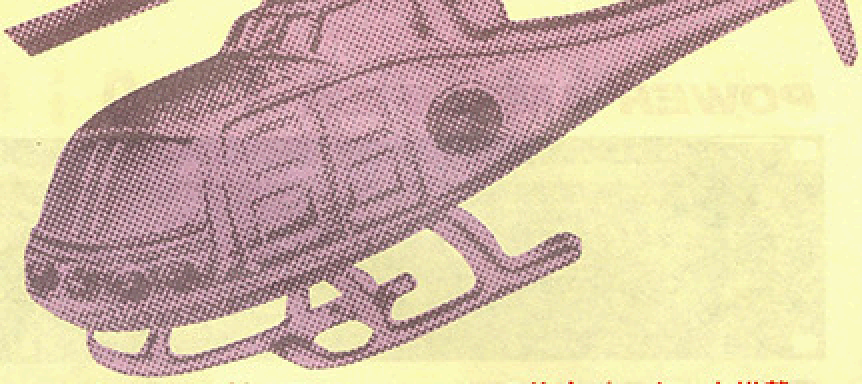
プリセット・エフェクト・プログラム
1. REV 1 HALL
2. REV 2 ROOM
3. REV 3 VOCAL
4. REV 4 PLATE
5. EARLY REF. 1
6. EARLY REF. 2
7. DELAY L, R
8. STEREO ECHO
9. STEREO FLANGE A
10. STEREO FLANGE B
11. CHORUS A
12. CHORUS B
13. STEREO PHASING
14. TREMOLO
15. SYMPHONIC
16. GATE REVERB
17. REVERSE GATE
18. ADR-NOISE GATE
19. COMPRESSOR
20. REVERB & GATE
21. PITCH CHANGE A
22. PITCH CHANGE B
23. PITCH CHANGE C
24. PITCH CHANGE D
25. FREEZE A
26. FREEZE B
27. PAN
28. TRIGGERED PAN
29. DELAY VIBRATO
30. PARAMETRIC EQ



REV5
DIGITAL REVERBERATOR
¥230,000

REV5は、サンプリング周波数＝44.1kHz、A/D、D/A変換＝16ビット。頂点機種REV-1のスーパー・パフォーマンスを存分に投入した、プロフェッショナル・デジタルリバーブレーターです。デジタル・リバーブやディレイはもちろん、新たにピッチチェンジやパン、リハーサルルームなどを含めた高品位のデジタル・エフェクトを30種類。加えて、エコー＋リバーブ＋ゲートなど複数の効果を結合した、コンバイン・プログラムを9種類プリセットしました。各プログラムに対するパラメーターも、REV-1並に充実。例えば、フロントパネルのアナログP-EQとは別に、各プログラムごとにメモリーできるデジタルP-EQを装備。ダイレクト音とエフェクト音の、ミキシングバランスや出力レベルもメモリー可能です。加えてインターナル・パラメーターも設定。例えばREV系では、インターナル・パラメーターのREV2によりデュアル効果をプラスできます。さらにMIDI機能も充実。プログラムチェンジ信号でメモリーを切り換えたり、バルクアウトも行えます。サウンドクオリティも音づくりの自由度もさらに充実。よりクリエイティブな音場コントロールを実現します。

PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENT





デジタル・ディストーション、そしてディストーション＋αの複合プログラムを搭載。ギタリスト、使える。REX50。

デジタル・マルチエフェクター、REX50。REV-1からSPX90IIに至るデジタル・シグナル・プロセッサー技術を受け継ぎ、高品位のデジタル・エフェクトをプリセットしました。デジタル・リバーブやディレイ、エコー、モジュレーション、ピッチチェンジなどのエフェクトに加え、ギタリストにうれしいデジタル・ディストーションが初登場。さらにディストーション＋αの複合プログラム9種類を含む、30種類のラインナップです。これらのプリセットプログラムをエディットしたオリジナルプログラムは、ネーミングを含めて最大60種類までメモリーできます。REX50は2 IN-2OUT仕様。入力に関しては、ステレオミックス・スイッチをONすると、ステレオソースの定位感をそのまま表現できます。また、E.ギターやピックアップをダイレクトにインプットできる、ハイ・インピーダンス設計。しかも入力ソースにマッチした、最適なレベル設定が行える連続可変のレベルコントローラーを装備して、マイクロフォンの接続も可能としました。MIDI IN端子も搭載し、MIDIプログラムチェンジ信号によりプログラムの選択も自在に行えます。REX50は、全楽器プレイヤー、ボーカリスト必携の、マスト・アイテムです。

プリセット・エフェクト・プログラム

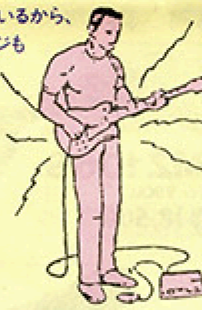
1. REV 1 HALL	9. STEREO FLANGE	17. PITCH CHANGE A	25. D.＋REVERSE GATE
2. REV 2 ROOM	10. CHORUS	18. PITCH CHANGE B	26. DIST.＋DELAY
3. REV 3 VOCAL	11. STEREO PHASING	19. PITCH CHANGE C	27. DIST.＋ECHO
4. REV 4 PLATE	12. SYMPHONIC	20. PAN	28. DIST.＋FLANGE
5. EARLY REF. 1	13. REVERSE GATE	21. DISTORTION	29. DIST.＋CHORUS
6. GATE REVERB	14. ADR-NOISE GATE	22. DIST.＋REV HALL	30. DIST.＋SYMPHONIC
7. DELAY L, R	15. COMPRESSOR	23. DIST.＋REV PLATE	
8. STEREO ECHO	16. REVERB & GATE	24. DIST.＋GATE REV	

REX50 DIGITAL MULTI EFFECTOR ¥49,800

REX 50 APPLICATIONS

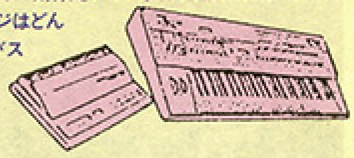
世界初、デジタル・ディストーション搭載。
ギタリスト、喜ぶ、REX50。

ギタリストには、やっぱりディストーション。まず、デジタル・ディストーションだから、音が圧倒的にクリアということ。歪にピッキングのニュアンスまでも表現できて、ヘヴィーなディストーションからナチュラルなオーバードライブまでバッチリ出せる。今までは、真空管アンプだけでしか表現できなかった"あの感じ"。REX50があれば、もうOKなのだ。さらにデジタルのいいところは、メモリーできるということ。イメージどおりのエフェクトができたら、その場でストア。いつでも、どこでも、何度でも、まったく同じ状態で再現できる。パラメーターも豊富に揃っているから、こまやかな音づくりが出来るし、周波数のレンジもフラットだから、弦ごとのバラツキも一切ない。もちろんディストーションだけではない。マルチ・エフェクターREX50には、"ディストーション＋α"の複合プログラムを9種類も搭載しているし、その他、リバーブやディレイ、ピッチチェンジ、コンプレッサーなど、おいしいプログラムを20種類もプリセットしている。特にコンプレッサーは、ギター向けに大きくリファイン。もちろんエディットすれば、ベストマッチのコンプがプロデュースできる。またEギターをダイレクトにインプットしても、音やせの心配がないハイ・インピーダンス設計。ステージでも、レコーディングでも、REX50は即戦力! ギター・ケースのポケットにすっぽり入ってしまうから、どこにでも持っていける小型タイプもうれしい。



シンセサイザーにだって、REX50。

シンセサイザーには、それぞれの音色にマッチしたエフェクトを選ぶのがコツ。エレピ系やパイプには、「コーラス」。サウンドを透明なステレオ空間に解き放ち、心地よさ満点だ。オルガン系には「パン」を使って、立体トレモロやロータリースピーカー効果をプラス。打楽器系には「リバーブ&ゲート」。などなど、イメージはどんどん膨らむ。シンセサイザーがステレオアウトならば、REX50は2IN仕様。シンセサイザーのステレオ定位感をそのままに、さまざまなエフェクト効果をプラスすることができる。また、REX50がMIDI対応というところも、キーボーディストにはうれしい。プログラムチェンジ信号と、REX50のプログラム・ナンバーを自由に対応させることができるから、音色を切り換えると同時にREX50のプログラムもそれに連動。シンセの音色にマッチしたエフェクトが、瞬時に呼び出せる。



もちろん、ボーカルにも使おう。

ボーカリストには、「リバーブ 3 ボーカル」というプログラムを用意した。もちろんそればかりではなく、ディレイを使ったダブルボイスや極端なコーラスをかけてみたり。ピッチチェンジを使って、ひとりだけでハモッテみるのもいい。ステージでは、ボーカルだけでなく、MCにREX50を使ってみる。ピッチを変えてエイリアンみたいな声にしてみたり、突然のディレイなども、おもしろいかもしれない。



DMP7 DIGITAL MIXING PROCESSOR ¥448,000

DMP7は、ミキシングからエフェクト処理までをトータルにデジタル・プロセッシングする、ニュー・コンセプトマシーン。8IN-STEREO OUTのミキシング機能と、3系統のデジタル・プログラマブル・エフェクト(EFFECT SEND 1・2＝各17プログラム、EFFECT SEND 3＝5プログラム＋エクスターナル・プログラム)を内蔵しました。サンプリング周波数44.1kHz、A/D・D/Aコンバーター16ビットで音楽信号をデジタル処理。しかも、フェーダーレベルやイコライザー、エフェクト・パラメーターなど、ミキシング・オペレーションのすべてを記憶/再現! さらに、DMP7はMIDI対応。プログラムチェンジ信号でのメモリー切り換えはもちろん、DMP7内の206パラメーターをコントロールチェンジやノートオン/オフ信号にアサイン可能。シーケンサーを用いれば、センセーショナルなオートミックス・システムが実現します。





VOICE

NHK番組技術センター **浜崎公男さん**

土曜日の深夜放送される、NHK-FMの「現代音楽」、「ヤングスタジオ101」やNHK交響楽団の演奏会で音声を担当。その他システムデザインという、今後NHKのシステム自体をどういう方向へ持っていくかというプロジェクトも進めている。現在はMIDIやPCMなどを研究中。その浜崎さんが、MIDIシステムの研究材料として選んだのが、DMP7だ。

DMP7に内蔵されているリバーブがひじょうに気に入っています。パラメーターもすべてメモリーできるので、使いやすいですしね。エフェクト関係はDMP7 1台ですべて制御できてしまうので、とても便利なんです。もうひとつは、将来的に考えているんですけれど、コンピュータでMIDIをコントロールして、コンピュータ制御でのオートマチック・フェーダーシステムができたらと思っています。FMの番組は30分ぐらいなんですけど、音をつくる中でひじょうに細かい作業をしますので、マニュアルでのフェーダー操作では限界があるんです。ですからそれを、オートマティックにして利用できたらと考えています。また、現在MIDIシステムが脚光を浴びてきていますので、NHKとして将来どう利用していこうかという、ある意味での実験スタジオとしても、ここは機能しています。そんな中でMIDI関係の卓をいろいろと検討したのですが、DMP7が1番新しくて機能面でも充実している。実験意欲を猛烈にかきたててくれるので、どんどん使いこんでいきたいと思っています。

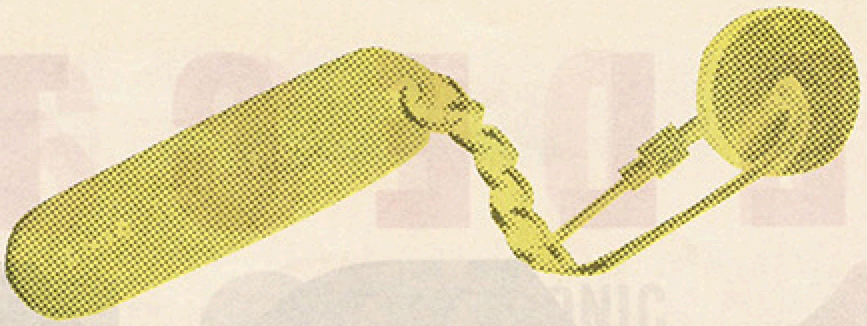
●

ノイズ関係が、ある程度高いレベルにありますから、放送用の素材作りとして充分に対応できますね。再現性があるという点も、ひじょうに便利です。今までは、フェーダーのレベルなどをメモしておかなければならなかったんです。1番困っていた点は、リバーブセンドの量ですとか、リターンの量、さらにはリバーブのパラメーター。これらはメモリーできなかったわけですよ。それが一括してメモリーできるので、前にやった情報がそのまますべて残せるようになったのは、まさに画期的なことですよね。8CHではチャンネル数が少ないので、DMP7がもう1台必要だと感じています。

●

MIDIに関しては、時間遅れは多少ありますからね。リアルタイムでフェーダーをコントロールするということも一応やってますけれど、細かい動きになると追従性が若干気になります。ですから現在は、基本的にシーンの初期状態をメモリーさせておいて、それ以降はマニュアル操作をするという作業をしています。でも最終的にはリアルタイム・コントロールをしたいと思っています。最近のエフェクターは、もうほとんどMIDI対応ですからね。現在生放送でも、ひとりでミキシングのすべてをコントロールできなくなってきていますから。そこでDMP7をエフェクトのコントローラーにすると便利なのではないかと思っています。REV5などをDMP7に接続して、DMP7からのプログラムチェンジ信号でコントロールする。このシステムだと放送局の現場でも、生放送でも使えそうだと思っています。

GUITAR-BASS AMPLIFIERS & EFFECTORS



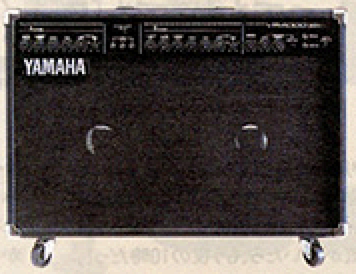
VR SERIES
12月1日発売

全世界のギタリストを興奮の渦へと誘う、ハイクォリティサウンドマシーン、VRシリーズ。轟然とデビュー。次代のミュージックシーンを担うハイパーファンクションを満載しました。そのサウンドはなによりもリッチなトーン。さらに、発展性を秘めたコントロールシステムをも新装備しました。そのひとつが、ステレオ2モードコンセプト。プリアンプからパワーアンプ、スピーカーにいたるまで独立したA、B、2チャンネルのコントロールセクションを装備。チャンネルをセレクトする"A or B"モードに加え、2チャンネルを同時に独立して使用、ステレオ(セパレート)でコントロールできる"A & B"モードをプラス。オールラウンドなサウンドメイクの自由を実現しました。(VR-6000/4000に採用)スタジオでステージで"VR"のスーパーポテンシャルぶりを証明します。

独立コントロールセクションを自由に制御できる2モードに加え、新開発ステレオコーラスを内蔵。

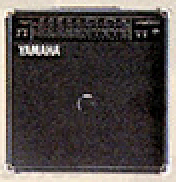


GUITAR AMPLIFIER
VR-6000
¥120,000 **NEW**
●出力:50W+50W●スピーカー:30cm×2●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:A、A/B、B、リターンL×2、リターンR×2●出力端子:ヘッドホン(ステレオ)、ラインアウトL-R、センド(モノラル)、センドL-R、フットスイッチ、スピーカーアウトL-R、ACアウト●コントロール:Aチャンネル=ボリューム(ブルファット)、トレブル(ブルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリーケンシー×2、Bチャンネル=ゲイン(ブルブースト)、ボリューム(ブルファット)、トレブル(ブルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリーケンシー×2、マスター=リバーブ、コーラススピード、コーラスデプス、チャンネルセレクトSW、コーラスSW、モードSW、パワーSW、グランドSW●寸法:725W×564H×277Dmm



GUITAR AMPLIFIER
VR-4000
¥95,000 **NEW**
●出力:25W+25W●スピーカー:25cm×2●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:A、A/B、B、リターンL×2、リターンR×2●出力端子:ヘッドホン(ステレオ)、ラインアウトL-R、センド(モノラル)、センドL-R、フットスイッチ、スピーカーアウトL-R、ACアウト●コントロール:Aチャンネル=ボリューム(ブルファット)、トレブル(ブルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリーケンシー、Bチャンネル=ゲイン(ブルブースト)、ボリューム(ブルファット)、トレブル(ブルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリーケンシー、マスター=リバーブ、コーラススピード、コーラスデプス、チャンネルセレクトSW、コーラスSW、モードSW、パワーSW、グランドSW●寸法:725W×564H×277Dmm

ボリューム、トーン、PEQ、リバーブまでを含めたセッティングをすべて独立してプリセット可能。



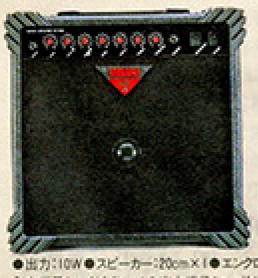
GUITAR AMPLIFIER
VR-5000
¥95,000 **NEW**
●出力:100W●スピーカー:30cm×1●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:ハイ、ロウ、リターン●出力端子:ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカーアウト●コントロール:Aチャンネル=ゲイン(ブルブースト)、ボリューム(ブルファット)、トレブル(ブルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリーケンシー×2、リバーブ、Bチャンネル=ゲイン(ブルブースト)、ボリューム(ブルファット)、トレブル(ブルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリーケンシー×2、リバーブ、マスター=パワーSW、グランドSW●寸法:527W×539H×277Dmm



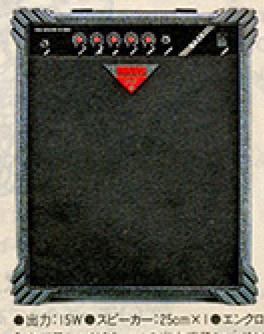
GUITAR AMPLIFIER
VR-3000
¥75,000 **NEW**
●出力:50W●スピーカー:30cm×1●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:ハイ、ロウ、リターン●出力端子:ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカーアウト●コントロール:Aチャンネル=ゲイン(ブルブースト)、ボリューム(ブルファット)、トレブル(ブルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリーケンシー、リバーブ、Bチャンネル=ゲイン(ブルブースト)、ボリューム(ブルファット)、トレブル(ブルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリーケンシー、リバーブ、マスター=パワーSW、グランドSW●寸法:527W×539H×277Dmm

HR SERIES

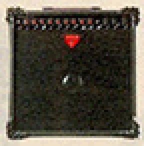
先鋭化するシーンをターゲットにしたヴァーサタイルな表現力。
ハンディサイズの中に最先進テクノロジーのすべてを注入したHRシリーズ。



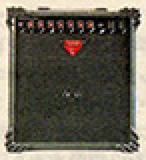
GUITAR AMPLIFIER
HR-1000
¥16,000
●出力:10W●スピーカー:20cm×1●エンクロージャー:クローズドタイプ●入力端子:ハイゲイン×1●出力端子:ヘッドホン●コントロール:ゲイン、ボリューム、マスターボリューム、ベース、ミドル、トレブル、プレゼンス、ディストーションSW、パワーSW●寸法:366W×366H×170Dmm●重量:6kg



BASS AMPLIFIER
HR-1000B
¥25,000
●出力:15W●スピーカー:25cm×1●エンクロージャー:クローズドタイプ●入力端子:ハイゲイン×1●出力端子:ヘッドホン●コントロール:ボリューム、マスターボリューム、ベース、ミドル、トレブル、パワーSW●寸法:385W×464H×220Dmm●重量:9kg



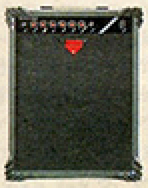
GUITAR AMPLIFIER
HR-2000
¥32,000
●出力:20W●スピーカー:25cm×1●エンクロージャー:クローズドタイプ●入力端子:ハイゲイン×1●出力端子:ステレオヘッドホン、ステレオラインアウト●コントロール:ゲイン、ボリューム、マスターボリューム、ベース、ミドル、トレブル、プレゼンス、コーラスSW、コンプレッサーSW、ディレイタイム、ディレイレベル、パワーSW●寸法:416W×422H×233Dmm●重量:9kg



GUITAR AMPLIFIER
HR-1500
¥19,500
●出力:15W●スピーカー:20cm×1●エンクロージャー:クローズドタイプ●入力端子:ハイゲイン×1●出力端子:ヘッドホン●コントロール:ゲイン、ボリューム、マスターボリューム、ベース、ミドル、トレブル、プレゼンス、コーラスSW、パワーSW ●寸法:366W×394H×170Dmm●重量:6.1kg



BASS AMPLIFIER
HR-3000B
¥43,000
●出力:50W●スピーカー:30cm×1●エンクロージャー:バスレフタイプ●入力端子:ハイゲイン×1、エフェクトイン●出力端子:ヘッドホン、ラインアウト、エフェクトアウト●コントロール:ボリューム、マスターボリューム、ベース、ミドルフリーケンシー、ミドルレベル、トレブル、コンプレッサー(フットスイッチ)、パワーSW●寸法:429W×514H×234Dmm●重量:12.6kg



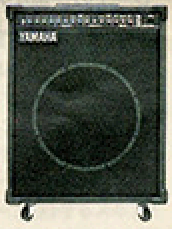
BASS AMPLIFIER
HR-2000B
¥30,000
●出力:30W●スピーカー:25cm×1●エンクロージャー:バスレフタイプ●入力端子:ハイゲイン×1●出力端子:ヘッドホン、ラインアウト●コントロール:ボリューム、マスターボリューム、ベース、ミドル、トレブル、コンプレッサーSW、パワーSW●寸法:385W×488H×220Dmm●重量:10kg

GIII & BIII SERIES

このサウンドにギタリストがイマジン。ベーシストがインスパイア。
すべての設計をライブ志向で貫いたGIII&BIIIシリーズ。



GUITAR AMPLIFIER
G100-212III
¥125,000
●出力:100W●スピーカー:30cm×2●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:インプット、リターンイン●出力端子:ヘッドホン、フットスイッチ(A/B、P-EQ)、センドアウト、スピーカーアウト×2、ダイレクトアウト●コントロール:チャンネルA=ボリューム、トレブル、ブルミッドブースト、ベース、チャンネルB=ゲイン、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ブルミッドブースト、ベース、A&B=P-EQ(レベル、Q、フリーケンシー)、プレゼンス、リバーブ、センドレベル、リターン、レベル、A/BセレクトSW、パワーSW●寸法:699W×560H×293Dmm●重量:29kg

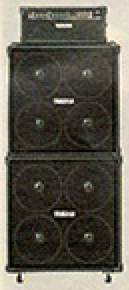


BASS AMPLIFIER
B100-115III
¥130,000
●出力:100W●スピーカー:38cm×1●エンクロージャー:バスレフタイプ●入力端子:インプット、パワーアンプイン●出力端子:ヘッドホン、フットスイッチ(P-EQ1、2)、プリアンプアウト、スピーカーアウト×2、XLRバランスドアウト、LPFアウト、HPFアウト●コントロール:ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、P-EQ1&2(レベル、Q、フリーケンシー、プリセットレベル)、フィルター(LPFレベル、HPFレベル、フリーケンシー)、バランスドアウトレベル、パワーSW●寸法:568W×785H×357Dmm●重量:42.8kg

GUITAR AMPLIFIER
G100-112III
¥106,000
●出力:100W●スピーカー:30cm×1●chA&Bセレクト、3バンドEQ

GUITAR AMPLIFIER
G50-112III
¥86,000
●出力:50W●スピーカー:30cm×1●chA&Bセレクト、3バンドEQ

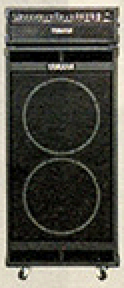
STACKABLE TYPE



G100III+S412III+S412III
パワー、サウンドともにスペクタクル。オーディエンスを熱狂させる圧巻のギターアンプシステム。

GUITAR AMPLIFIER HEAD
G100III ¥90,000
GIII思想を継承する100Wrmsギターアンプヘッド。プロ仕様2チャンネルに、多彩なスペックを満載。

GUITAR SPEAKER BOX
S412III ¥90,000
入力240W(プログラム)。新開発アルミキャップ付き30cmスピーカーを4本マウント。



B100III+S215III
アメイジングなビッグライブにこそふさわしい、余裕のベース2段セットアップ。

BASS AMPLIFIER HEAD
B100III ¥80,000
B100-115IIIと同規格の高度なオペレーションが結晶したライブ仕様バージョン。

BASS SPEAKER BOX
S215III ¥100,000
入力240W(プログラム)。S115IIIと同規格のベース専用38cmスピーカーを2本マウント。

MARSHALL

マーシャルの歴史は、ロックンロールの歴史。
伝統のアーチストたちが育み、磨きあげたギター&ベースアンプのひとつの究極。
今、あの感動がフィードバックされる。



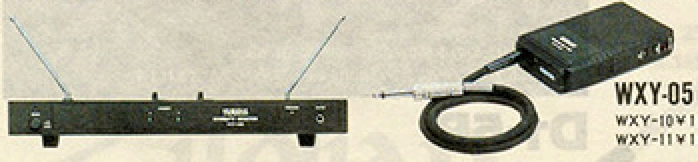
UNIT 3 MKII
¥495,000
この至上のサウンドこそ、ロックンロール不動のステイタス。ステージに屹立する圧巻のマキシマムシステム。
■2203 GUITAR AMP. HEAD TUBE 出力=100Wrms/マスターボリュームタイプ ■1960A+1960B GUITAR SPEAKERS 許容入力=600Wrms@total/スピーカー=セレッション30cm×8@total

INTEGRATED BASS SYSTEM
3540+1510+1580
¥355,000
マーシャルスピリッツと先進テクノロジーの融合。無限の表現力を秘めたインテグレーテッドベースシステム。
■3540 INTEGRATED BASS AMP. MOSFET 出力=200+200Wrms/バイアンプシステム ■1510 BASS SPEAKER 許容入力=200Wrms/スピーカー=セレッション25cm×4 ■1580 BASS SPEAKER 許容入力 400Wrms/スピーカー=セレッション46cm×1

GUITAR BUILT-IN TUBE
4203 ARTIST
¥115,000
マーシャルビッグスタックの血統を受け継いだ、衝撃のスタジオバージョン。コンパクトなボディに先進の機能を凝縮。
出力=30Wrms/スプリットチャンネルタイプ/リバーブ内蔵/スピーカー=マーシャルヴィンテージ30cm×1

WXY DIVERSITY WIRELESS SYSTEM

デッドポイントのない安定した性能とクォリティが魅力。自由なステージアクションが楽しめるダイバシティワイヤレスシステム。

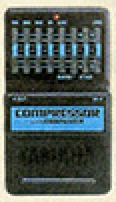


WXY-05 ¥69,800
WXY-10 ¥115,000
WXY-11 ¥115,000

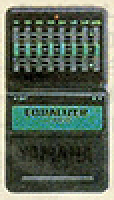
●使用周波数:WXY-05=F3、F4、F5、F6のいずれか。WXY-10=F1/F2、WXY-11=F3/F4
*トランスミッターは単品でも発売しております。
WXY-05T ¥20,000
WXY-10T ¥35,000
WXY-11T ¥35,000

SDS NEW STANDARD

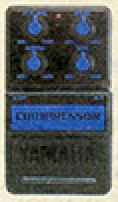
斬新な回路設計はエレクトロニクス叡知の結晶。スタジオユースのクォリティを達成したコンパクトエフェクターのランクアップ・ニュートレンド。12月1日発売。



コンプレッション グラフィックイコライザー
GC-100
¥14,000 **NEW**
コンプレッサーwithグラフィックEQ。プロフェッショナルの基本を凝縮。
●コントロール:サステイン、アタック、100Hz、300Hz、900Hz、2kHz、3.5kHz、レベル



ベースグラフィックイコライザー
GB-100
¥11,000 **NEW**
ベース専用に周波数をセレクト。個性的なベースサウンドに活躍。
●コントロール:50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、マスターレベル



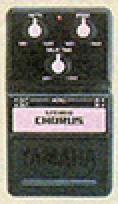
コンプレッサー
CO-100
¥8,500 **NEW**
フォトカプラーを使用した新回路設計が、あくまでもクリアなロングサステインを創造。
●コントロール:アタック、サステイン、トーン、アウトレベル



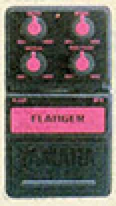
ディストーション
DI-100
¥8,500 **NEW**
2段ディストーション回路+コンプレッション回路が驚異的なロングサステインを実現。
●コントロール:ディストーション、トーン、アウトレベル



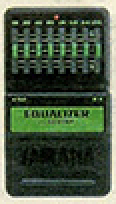
オーバードライブ
OD-100
¥8,500 **NEW**
2段O.D.回路にコンプレッション回路装備。ファットな歪みとロングサステイン。
●コントロール:オーバードライブ、トーン、アウトレベル



ステレオコーラス
CH-100
¥14,000 **NEW**
ステレオイン/ステレオアウト。2048段BBD回路がワイドなレンジを確保。
●コントロール、スピード、ウィドウス、マニュアル



フランジャー
FL-100
¥14,000 **NEW**
2048段BBD新回路が織り出す、鮮烈なモジュレーションウェーブ。
●コントロール:スピード、デプス、フィードバック、マニュアル



グラフィックイコライザー
GE-100
¥11,000 **NEW**
厳選された周波数帯域、高効率7バンドグラフィックEQ。
●コントロール:100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz、マスターレベル

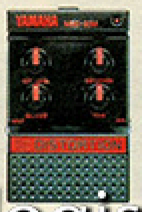
SDS PROFESSIONAL
プロフェッショナルサウンドをプロデュースするハイグレード・シリーズ。



デジタルディレイサンプラー
DDS-20M
¥18,500
自社開発LSI搭載。デジタルディレイ機能とデジタルサンプリング機能をハイブリッド。
●コントロール:エフェクトレベル、フィードバック、モード(S、M、L、R/P、P)、ディレイタイム



デジタルステレオコーラス
DSC-20M
¥19,500
12ビットAD/DAコンバータ搭載。臨場感あふれるステレオコーラスを実現。
●コントロール:スピード、デプス、モード(コーラス、α、β)



マルチバンドディストーション
MBD-20M
¥9,500
低域、中域、高域それぞれに独立したディストーション回路を搭載。
●コントロール:ディストーション、バランス、トーン、アウトプットレベル





ELECTRONIC

E-DRUMS D-1

フレッシュビートで、気ままにリズム。いつでもどこでも「D-1」(ディーワン)は、ニューエイジショットの快感でイッパイなのです。

思いのままに、君だけのサウンド。多彩な音色チューンナップ!

D－1のメインとなるED10は、アナログ音源内蔵のドラムパッド。10種類のツマミをコントロールするだけで、ピッチやディケイ、アタックなど、多彩なサウンドメイキングが楽しめる。アナログ（すなわち、連続可変ということネ）なので、難しい数値とニラメッコしなくてもすむのだ。「グーンっとピッチをあげて、超ピッコロスネアをつくりたい」とか、「ヘビメタなみの、ど迫力ベードラでプレイしたい」とか、「エレドラ独特の、あのピッチダウン効果を狙ってみたい」とか。ED10なら、君のイメージどおりのドラムサウンドや、ファミコンの「ピュピューン、ポピューン!」なんて効果音も簡単につくれる。それも、チューニングキーを右へ左へギーコギーコ回す必要もないし、毛布をつめこむ手間もない。もちろん、音質だって高品位。さらに、パッドイン／アウト端子を装備し、ED10とPTX８などの外部音源を一緒に鳴らすこともできる。外部からきた音とED10の音をミックスするミックスインプット端子もあるので、一層パワフルなサウンドも得られる。ショット感もナチュラル。ヤマハオリジナルの素材を採用し、ロングプレイでも叩き疲れが少ない設計だから、うれしいネ。



マイルームでトレーニングOK。ミッドナイト発・ゴキゲンな音。

これまでドラムを自宅練習するとなると、とにかく大変だった。まず、スペースがない。向こう３軒＋両隣りにも気をつかわなければならない、などなど。もう、ほとんど絶望的。とは言っても、楽器の練習は、どうしても自分の部屋でやりたいもの。そこで、D－1は、ここぞとばかり持ち前のフレキシビリティを発揮するのだ。D－1はフルセットでもスペースをとらないし、強い味方LM10がある。「明日は待ちに待ったライブ。けど、オープニングナンバーのあそこのフレーズがまだ完璧にマスターできていない!気がついたら、もう夜の10時だっ!」。そんなときは、すかさずヘッドフォンを用意しよう。LM10は、ED10を８個まで入力でき、その上ヘッドフォンモニターも可能な、大変かしこいミキサーなのだ。シンバル用ミュートもあるD－1なら、深夜でも周囲に気がねなくトレーニングに励める。さらに、LM10は８個までのED10の音をそれぞれ独立に、右へ左へ自由にアウトプットできるパンも装備。これ、ライブでタムのメロディアスなフィルインなんかに使ったら最高。また、AUX IN 端子にラジカセを接続すれば、テープの曲に合わせて練習できるという必殺ワザもあったりする。よってD－1なら、上達のスピードもMIDI転送より早い!?ライバルに、グッと差がつくぞ。



ライト&コンパクト。なので、ライブステージへもラクラク移動。

ハードなトレーニングのあとは、ライブでビシッと決めたい。そこで気になるドラムの重さ。ドラム未経験の君でも、「ドラムって大きいし、重いからなあ……楽器を移動するだけでも大変だ」って、そう思うでしょ。でも、D－1は、そんな心配とまったく無縁。格段にライト＆コンパクトな設計。ライブステージへも、スタジオへも、軽々キャリングできてしまうのだ。それに、セッティングがこれまたラクラク。リハーサル時に、ライブスポットの音の響きぐあい（つまり残響とかネ）に合わせて、その場ですぐ音色を調整できるのも、D－1の魅力。ビビッドなライブプレイで、オーディエンスのホットな視線をクギづけにしてしまおう。



気になるプライス。D-1まるごと HOW MUCH?

エレドラって今まで高級品ばかり。「ウーッ、ほしーいっ!」って思っても、楽器店にゆくと究極のプライスカードにくじけちゃう。ところがD－1は、超絶の破格値を実現してしまいました!これ、いわゆるひとつのセンセーション。音づくりも自由、セッティングもキャリングもラクラク、多彩に楽しめるスタイリッシュなエレドラが、何と!このプライスで手にはいる。その上、セットで買うとさらに安い。D－1の快適なリーズナブル指数を、下の表でしっかりチェックしよう。





お手持ちのアコースティックドラムセットを、エレクトロニックドラムに変えるためのシステム、D1-5A。

D1-5A

生ドラムをすでに持っているという君なら、このシステムがピッタリ。ドラムパッド５個に、専用ラックスタンド、高性能ラインミキサーを用意。シンバルや、ペダル＆スタンドなどのハード類はそのまま活かし、ドラムをそっくりED10にチェンジ。エレドラサウンドがイマジネイティブにはじけだす。

エレクトロニックドラムED10×5	¥13,000×5
ラックスタンドRS10	¥17,500
バスドラムスタンドBS10	¥9,000
ACアダプターAC10	¥3,000
ラインミキサーLM10	¥11,800
合計価格	¥106,300
一括購入価格	¥92,800

●ED10はシックなブラックと、オプションカラーとしておシャレなホワイト(ED10-WH)の2つを用意しています。●D-1は単品ごとの販売も取り扱っておりますので、システムアップも自由です。●D-1のサウンドを楽しむためには、専用ラインミキサーLM10、または、楽器用アンプ、お手持ちのステレオなどへの接続が必要です。



ビギナーのためのベーシックなセット、D1-2A。この他、スティックが含まれます。

D1-2A

愉快なリズム楽器の世界へ、ライト感覚でアプローチできるベーシックなシステム。専用スタンドに、ドラムパッドを２個セット。はじめてドラムを体験する君でも、気軽にリズム演奏が楽しめる。また、ボーカリストやキーボーディストなら、ライブで思いっきりスタンディングプレイをエンジョイしよう。

エレクトロニックドラムED10×2	¥13,000×2
ダブルタムスタンドTS10	¥5,000
ACアダプターAC10	¥3,000
スティックO-140A	¥800
合計価格	¥34,800
一括購入価格	¥29,800



ビギナーのための本格的なフルシステム、D1-5B。この他、ドラムスツール、シンバル用ミュート、スティックが含まれます。

D1-5B

「ドラミングの醍醐味に触れてみたい」という、積極派ビギナーのための本格的なフルシステム。プライスも驚異的。フルセットを手にする足にする(!)絶好のチャンスだ。

エレクトロニックドラムED10×5	¥13,000×5
ラックスタンドRS10	¥17,500
バスドラムスタンドBS10	¥9,000
ACアダプターAC10	¥3,000
ラインミキサーLM10	¥11,800
フットペダルFP-310	¥6,000
ドラムスツールDS-510	¥6,500
ハイハットスタンドHS-310	¥6,000
シンバルスタンドCS-310	¥4,300
シンバル(14インチ)YS-14S×2	¥2,000×2
シンバル(18インチ)YC-18	¥4,000
シンバル用ミュートSL-MU	¥2,000
スティックO-140A	¥800
合計価格	¥139,900
一括購入価格	¥119,800

PERCUSSION

SYSTEM 8

ELECTRONIC PERCUSSION

正規化12ビットPCM音源内蔵。
サウンドも、プレイアビリティも、最先端。
トップドラマーへの熱いステートメント、
「SYSTEM 8」。

すべてのドラマー＆パーカッショニストに新しいリズムスタイルをサジェストする最先端ビートアクセス、SYSTEM８。プレイスタイルに応じて、４つのユニットをフリーにセットアップしよう。

●メインユニットは、パーカッショントーンジェネレーター、PTX８。何と言っても、あのRX５に搭載され絶賛を浴びた、正規化12ビットPCM音源を内蔵しているのが魅力。CDレベルの96dBダイナミックレンジ、なのだからスゴイ。とにかく音が素晴らしい。ドラマーも先進のサウンドでプレイしなくちゃね。PTX８は、この、リズムマシン最高品位の音を、ウェーブフォームとして26種類内蔵。バスドラからタムまで、アコースティック系とエレクトリック系を網羅。さらにうれしいのは、別売のPTX８用ROMはもちろん、RX５用ROMでも演奏できること!そして、それらの音色をもとに、シンセ感覚で音色（ボイス）エディットができるのだ!つまり、オリジナルサウンドが自由につくれるのだ。RX５用ROMが使えるのは、サウンドの幅も表現の幅も無限に広がるってことだから、もう大感激。レベルはもちろん、ピッチやピッチベンド、さらに、アタックとかディケイを緻密に設定できるEGもある。サンプラーでおなじみのループさえも可能。つくったサウンドは、RAM４（別売）に64種類まで記憶できる。その他、PTX８には使いやすく便利な機能がぎっしり。まず、PTX８は８パッドイン／８独立アウト。これだけでもスゴイよね。入力した８つまでのパッド独立に感度を決められたり、８独立アウトなので、ライブでもスタジオでもイマジネイティブにエフェクト処理をおこなえるんだ。また、パッドごとの音色のアサインと、レベルやピッチ、アタック、ディケイなどのセッティングを一緒に記憶できるキットメモリーや、そのキットを好きな順番に並べて自由に呼び出せるチェインメモリーもある。さらに、フットボイスコントロールもあって、例えば演奏中に、このパッドだけ若干ピッチを上げたいとか、このパッドは音を伸ばしたいとか、そういったことが、フットスイッチを踏めばリアルタイムでできるという超必殺技を実現。もちろん、MIDI機能も充実。パッドごとにMIDIチャンネルを設定、最大８台までの外部音源を同時にコントロールできるなど、システムアップのポテンシャルもマル!

●いくら素晴らしいPTX８でも、それだけじゃ音はでない（シーケンサーとつなげば当然、音はでるけど……）。よって、SYSTEM８にはドラムパッドを３種類用意。タム〜フロアタムと、ワイドに活躍するスモールドラムパッド、PTT８。キーボーディストのスタンディングパフォーマンスにもいいネ。そして、リムショットまで独立トリガーアウトするスネアドラムパッド、PSD８。ハイテックなコンパクトフォルムのバスドラムパッド、PBD８。小型だけど安定性を充分確保。安心してプレイに集中できるスグレモノだ。

●というわけで、君も今日からとことんSYSTEM８しよう!



PTT8、PSD8、PBD8のセッティング。スタンドは別売です。



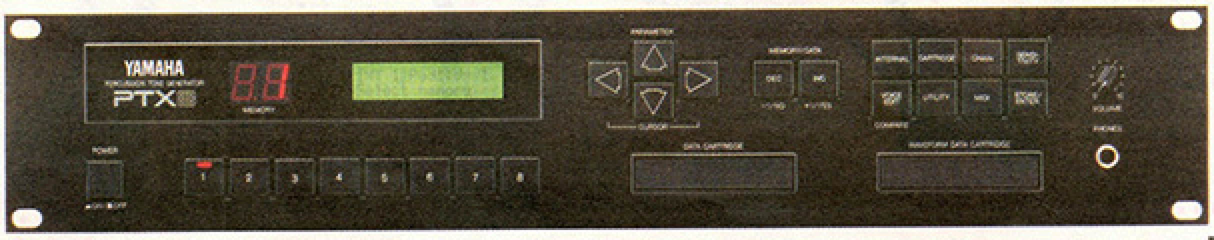
SYSTEM 8をアコースティックドラムにセットアップ。

VOICE

MARTIN WILLWEBER マーティン・ウィルウェーバー

「オルケスタ・デル・ソル」のドラマーとして活躍中のマーティン・ウィルウェーバーさんから、SYSTEM８しようとする君たちへのとびきりホットなメッセージが届いた。さあ、SYSTEM８の魅力に急接近しよう。

●「PTX８は音は最高だし、便利な機能がいっぱいあります。まず、キットが組めること。ライブでも、ホールによって全然ちがった鳴り方するよね。そのとき、あらかじめ設定したものからホールにバッチリのキットを呼びだせばレベル修正がスピーディにできる。あと、チェインも便利ですね。曲ごとに組んでもいいし、１曲のなかで多彩な音を組みたいときにも役立つ。それを、フットスイッチで次々に呼び出すこともできるんだ。ハイハットスタンドの横にフットスイッチを置いてね。足もとでチェインの変更ができる。あと、演奏中にいろいろな効果を狙うには、フットボイスコントロールがおすすめ。ドラマーならみんな足が柔軟だから（!）、それこそ全身で縦横にドラムサウンドをコントロールできるわけだから、臨場感は抜群。」●「アコースティックドラムでも、ヘッドを代えたり、スティックはどれを選ぼうとか、音に気をつかう部分はとっても大きいですよね。でも、とりあえずは叩けば音が鳴る。それがPTX８なら、自分の音を自由にコントロールできるんです。って言うか、コントロールするところからドラミングが始まる。この感じのショットだったらどういうタイミングでどういう音がでるとか、そこまで意識がゆく。そういうメンタルな部分ってすごく大切だし、かえって楽しいことじゃないかな。ドラムってバランスが大切な楽器。アタックが遅い音色であれば、それなりにレベルを上げるとか、そういう意味でのバランス。PTX８はアンプがないと音がでない。だから、レベルとか、トータルなところを考えて音のバランスを調整する。PTX８は、ドラムにとってバランスがいかに大切かってことに気付く、そのためのいいキッカケになると思うし、その重要なバランスを自由にコントロールできるんです。自分なりのイメージでね。アコースティックドラムを叩いてた人にとって、結構ショッキングなことだと思うんだ。」●「私も実際やっているのですが、慣れてきたら、ぜひともRX５あたりとMIDI接続して、音をミックスして楽しんでほしいですね。キーボーディストが好みに応じてDXとTXをミックスするように、ドラマーも多彩な音で楽しまないとね。違うパッドにエレキベースのハイとローをアサインして叩きわけるとか。それこそ、君のドラミングは無限に広がってゆくと思うね。パッドのショット感も、アコースティックドラムをやってた人でもすんなり入ってゆける感触。でも勘違いしてほしくないのは、アコースティックドラムの代わりとしてSYSTEM８を考えるんじゃなくて、自分のエナジーを表現できる楽器が増えた。そう考えるとSYSTEM８にも自然に入ってゆける。とってもお買い得だと思うし、……やっぱり、ドラマーは１個ぐらいエレドラ持って、いろいろな音源を使ってプレイしないと、時代にノリ遅れちゃうよ!」



PTX8 ¥120,000



PTT8 ¥12,000 **PSD8** ¥14,000 **PBD8** ¥17,000

Zildjian

1623年以来、音楽の歴史とともに歩んできたジルジャン。今日では随所にコンピュータテクノロジーを導入しながらも、プロダクツラインは職人の腕が生きる完全手工方式。常に音楽のニーズを満たし、あるいはリードするシンバルをつくり続けています。

A. ZILDJIAN 特殊合金、エクストラハードブロンズを使用しています。独特の音色と優れた耐久性を持ち、個性豊かなモデルは全100種類以上のバリエーション。

●new model EFX#1 A.ジルジャンの新しいエフェクトシンバル、エフェックスワン。エクストラシックが生むブライトな音色と明快なスティック音はアクセントはもちろんベルワークにも最適。また、ハードロックのヘヴィスプラッシュにも。スプラッシュシンバルとコンビでカラフルなパフォーマンスをお楽しみください。Size：8″10″12″

K. ZILDJIAN エクストラハードブロンズを使用しながら、その工程は槌1本で仕上げる完全手工方式。ダークでリッチな音色は世界のドラマー垂涎のプロフェッショナルシリーズ。

●new model LIGHT RIDE 19世紀末にイスタンブールで創造されたK.ジルジャンオリジナルのサウンドを蘇らせたニューモデル、ライトライド。ハンドメイドシンバルの逸品です。ハンドハンマリングオリジナルダークと呼ばれるK.ジルジャンのオーセンティックな響きを受け継ぎました。深みのある倍音構成、明快なスティック音が冴えます。Size：20″

●new model CUSTOM デイブ・ウイッケルをはじめ、トップドラマーたちのアイディアを反映して生まれました。K.ハンドハンマリングだけで仕上げた音溝のないユニークなフィニッシュが、ワイルドでドライなクラッシュサウンドと限りなくクリアなスティック音を一枚のシンバルに実現しました。Size：16″18″20″

Z. ZILDJIAN 特殊合金テクノロジーと先進のコンピュータハンマリングが融合したエネルギッシュなシンバルです。圧倒のサウンドポテンシャル。すべてにパワーを求めるドラマーに。

●new model CHINA BOY エレクトロニックミュージック、ヘヴィロックの新たなサウンドシーンを切り拓いたZ.ジルジャンにチャイナボーイが登場。先進のコンピュータハンマリングとジルジャンオリジナルチャイナボーイシェイプとのコンビネーションが圧倒のサウンドポテンシャルを実現しました。Size：18″20″

AMIR ロックドラマーを意識してメタリックなサウンドを追究したプロフェッショナルモデル。すばやいレスポンスとキレのよさは、スタジオのマイク録りにも最適。

IMPULSE 大音量のエレクトロニックミュージックにマッチするサウンドをもとめて生まれたインパルス。ヘヴィなエネルギー集中型サウンド。音ヌケと切れ込みの鋭さは他を圧倒。



上からA. Zildjian EFX#1,
K. Zildjian CUSTOM, LIGHT RIDE,
Z. Zildjian CHINA BOY.

ELECTRIC GUITA

RGX SERIES

未知の領域へと、今、さらなる進化を遂げたニュー"RGX"。
ネック、トレモロユニット、ピックアップ、すべてにわたり先進のテクノロジーで
鮮烈のリファイン。至高のクォリティで時代の感性を挑発する。
ハイパーサウンドギア。鮮烈のデビュー。



RM-PRo+"LIVE"-GS1&"LIVE"-GH1を
スルーネックボディに搭載した、
ザ・プロフェッショナルRGX。

RGX-1212J
¥120,000 NEW 11月1日発売
ボディ：アルダー
ネック：メイプル＋マホガニー5P（スルーネック）
フィンガーボード：エボニー24F
ナット：アジャスタブルロックナット
ブリッジ：RM-Pro
ピックアップ："LIVE"GS1×2、"LIVE"GH1×1
コントロール：1ボリューム、2トーン（フロント＋センター、リア）（ハイサウンドシステム内蔵）、5Pセレクター SW、3ファンクション・ミニSW
スケール：628mm
フィニッシュ：ブラック（BL）
パールホワイト（PW）
シルバーパール（SLP）
スパークリングレッド（SPR）

RGX-1220J
¥120,000 NEW 11月1日発売
ピックアップ："LIVE"GH1×2
コントロール：2ボリューム、1トーン（ハイサウンドシステム内蔵）、3Pセレクター SW、3ファンクション・ミニSW
※その他の仕様はRGX-1212Jと同じです。



ローインピーダンスピックアップ＋
スペシャルアクティブコントロール。
驚異の表現力を備えた未来派RGX。

RGX-812J
¥85,000 NEW 11月1日発売
ボディ：バスウッド（BL・PW）、
バスウッド＋エキゾチックウッド・トップ&バック（PRS・NBS）
ネック：メイプル（スカーフジョイント・サテンフィニッシュ・ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド24F
ナット：アジャスタブルロックナット
ブリッジ：RM-PRo
ピックアップ："YLG-S1ZB"×2、"YLG-H1ZB"×1
コントロール：1ボリューム、1トーン、ミッドブースト、
5Pセレクター SW、エレクトロニックコイルスプリットSW
スケール：628mm
フィニッシュ：ブラック（BL）
パールホワイト（PW）
パワーレッドサンバースト（PRS）
ネイビーブルーサンバースト（NBS）

RGX-820J
¥85,000 NEW 11月1日発売
ピックアップ："YLG-H1ZB"×2
コントロール：2ボリューム、1トーン
3Pセレクター SW、エレクトロニックコイルスプリットSW
※その他の仕様はRGX-812Jと同じです。



RM-Pro+"LIVE"GS1&"LIVE"GH1。
ハイグレードなサウンドファンクションを
搭載したマニアックなモデル。

RGX-611J
¥65,000 NEW 11月1日発売
ボディ：バスウッド（BL・WH）、
バスウッド＋エキゾチックウッド・トップ&バック（PRS・NBS）
ネック：メイプル（スカーフジョイント・オイルフィニッシュ・ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド24F
ナット：アジャスタブルロックナット
ブリッジ：RM-Pro
ピックアップ："LIVE"GS1×1、"LIVE"GH1×1
コントロール：1ボリューム、1トーン（ハイサウンドシステム内蔵）、
3Pセレクター SW
スケール：628mm
フィニッシュ：ブラック（BL）
ホワイト（WH）
パワーレッドサンバースト（PRS）
ネイビーブルーサンバースト（NBS）

RGX-611J/M
¥65,000 NEW 11月1日発売
フィンガーボード：メイプル（ラミネイト）24F
※その他の仕様はRGX-611Jと同じです。



上級機種ゆずりの優れたサウンドクォリティ。
ミドルクラスの可能性を実感できる、
ベストバイモデル。

RGX-620J
¥65,000 NEW 11月1日発売
ボディ：バスウッド（BL・WH）、
バスウッド＋エキゾチックウッド・トップ&バック（PRS・NBS）
ネック：メイプル（スカーフジョイント・サテンフィニッシュ・ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド24F
ナット：アジャスタブルロックナット
ブリッジ：RM-Pro
ピックアップ："YGH-A1BO"×2
コントロール：1ボリューム、1トーン（ハイサウンドシステム内蔵）、
3Pセレクター SW
スケール：628mm
フィニッシュ：ブラック（BL）
ホワイト（WH）
パワーレッドサンバースト（PRS）
ネイビーブルーサンバースト（NBS）

RGX-612J
¥65,000 NEW 11月1日発売
ピックアップ："YGS-A1CO"×2、"YGS-A1BO"×1、
コントロール：1ボリューム、2トーン（フロント＋センター、リア）（ハイサウンドシステム内蔵）、5Pセレクター SW
※その他の仕様はRGX-620Jと同じです。

SESSION II SERIES

トラッド&コンテンポラリーの究極。ニュー SESSION II。
専用高性能トレモロユニット。さらに全モデルに
ノンロックトレモロユニットを搭載。ソリッドギターの原点を
先進のテクノロジーでビルドアップした、新次元のオールマイティ。



YAMAHA SELECT BY EMGピックアップを
ラジカルに搭載。クラスを超えたサウンドが魅力の
スーパーハイコストパフォーマー。

RGX-512J
¥55,000 NEW 11月1日発売
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル（スカーフジョイント・サテンフィニッシュ・ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド22F
ナット：アジャスタブルロックナット
ブリッジ：RMX-II
ピックアップ："YSES-1"×2、"YSEH-1"×1
コントロール：1ボリューム、1トーン（ハイサウンドシステム内蔵）、
5Pセレクター SW
スケール：628mm
フィニッシュ：ブラック（BL）
ホワイト（WH）
スパークリングレッド（SPR）

RGX-503J
¥55,000 NEW 11月1日発売
ピックアップ："YSES-1"×3
コントロール：1ボリューム、1トーン、5Pセレクター SW
※その他の仕様はRGX-512Jと同じです。

RGX-520J
¥55,000 NEW
ピックアップ："YSEH-1"×2
コントロール：1ボリューム、1トーン
（ハイサウンドシステム内蔵）、3Pセレクター SW
※その他の仕様はRGX-512Jと同じです。



Vintage-Pro搭載。
ローインピーダンスPUとともに、新次元を
創造するアクティブコントロール。

SESSION II-912J
¥90,000 NEW 11月1日発売
ボディ：アルダー＋エキゾチックウッド
ネック：メイプル（サテンフィニッシュ・ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド22F
ナット：ローラーナット
ブリッジ：Vintage-Pro
ピックアップ："YLG-S1ZB"×2、"YLG-H1ZB"×1
コントロール：1ボリューム、1トーン、ミッドブースト、
5Pセレクター SW、エレクトロニックコイルスプリットSW
スケール：648mm
フィニッシュ：チェリーレッドサンバースト（CRS）
ネイビーブルーサンバースト（NBS）

SESSION II-903J
¥90,000 NEW 11月1日発売
ピックアップ："YLG-S1ZB"×3
コントロール：1ボリューム、1トーン、ミッドブースト、
5Pセレクター SW
※その他の仕様はSESSION II-912Jと同じです。



ハイグレードなボディにYAMAHA SELECT
BY EMGピックアップが唸る
新世代のミドルクラスSESSION II。

SESSION II-712J
¥68,000 NEW 11月1日発売
ボディ：アルダー＋エキゾチックウッド
ネック：メイプル（サテンフィニッシュ・ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド22F
ナット：ローラーナット
ブリッジ：Vintage-Dx
ピックアップ："YSES-1"×2、"YSEH-1"×1
コントロール：1ボリューム、2トーン（フロント＋センター、リア）
（ハイサウンドシステム内蔵）、5Pセレクター SW
スケール：648mm
フィニッシュ：チェリーレッドサンバースト（CRS）
ネイビーブルーサンバースト（NBS）

SESSION II-703J
¥68,000 NEW 11月1日発売
ピックアップ："YSES-1"×3
コントロール：1ボリューム、2トーン（フロント＋センター、リア）、
5Pセレクター SW
※その他の仕様はSESSION II-712Jと同じです。



3シングルPUモデルを
徹底追求して完成した、
ハイコストパフォーマー。

SESSION II-503P
¥50,000
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル（クリアナチュラルフィニッシュ・ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド22F
ナット：グラファイト
ブリッジ：ヴィンテージタイプトレモロユニット（ノンロック2点支持）
ピックアップ："YGS-A1BO"×3
コントロール：1ボリューム、2トーン（フロント＋センター、リア）、
5Pセレクター SW
スケール：648mm
フィニッシュ：ブラック（BL）
ホワイト（WH）
ファインレッド（FR）

SESSION II-503P/M
¥50,000
フィンガーボード：メイプル22F（ラミネイト）
フィニッシュ：ブラック（BL）、ホワイト（WH）
※その他の仕様はSESSION II-503Pと同じです。

SESSION II-512P
¥50,000
ピックアップ："YGS-A1BO"×2、"YGH-F1CO"×1
※その他の仕様はSESSION II-503Pと同じです。



演奏性とヒューマンテクノロジーの追求が生んだ
理想のスーパーインテリジェントマシーン— SFX-II。
"パワーゲリラ-I"＋"ロッキンマジック-II"が
拓く、ヘヴィ&タイトなパワフルワールド。
個性派ギタリストに捧げる、この1台。

SFX-II
¥80,000
ボディ：バスウッド（アーチドトップ）
ネック：マホガニー（セットネック・ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド24F
ナット：ユリア
ブリッジ：ロッキンマジックII
ピックアップ："パワーゲリラ-I"×2
コントロール：1ボリューム、1トーン（ハイサウンドシステム内蔵）、
3Pセレクター SW
スケール：628mm
フィニッシュ：ブラックパール（BP）
パールホワイト（PW）
レッドブラックサンバースト（RBS）
※レフトハンドモデル●SFX-II L（BP・PW）
¥95,000



純粋にサウンドを追求し、プレイアビリティを
昇華させ、導きだされた答え——。
ギタープレイの新たな可能性を全身でアピール
するスーパーヘッドレスギター、GX-1。

GX-1
¥120,000
ボディ：マホガニー
ネック：メイプル＋マホガニー3P（スルーネック）
フィンガーボード：ストライプドエボニー24F
ナット：ユリア
ブリッジ：クイックチューニング・アジャスタ
ブルテールエレベーター
ピックアップ："SGX-1C"×2
コントロール：1ボリューム、1トーン（ハイサウンドシステム内蔵）、
3Pセレクター SW
スケール：648mm
フィニッシュ：ブラック（BL）



常にロックシーンのメインストリームを歩むヤマハ
サウンドテクノロジーとスーパーギタリスト
山本恭司の"夢"が融合したドリームマシン。
圧倒のハイスペックを全身に装備した
ハイパーギア、HR-1

HR-1
¥200,000
ボディ：メイプル（トップ）、マホガニー（バック）
ネック：メイプル＋マホガニー（スルーネック）
フィンガーボード：エボニー24F
ナット：ブラス
ブリッジ：ロッキンマジックII
ピックアップ："パワーゲリラ-I"×2（スペシャルピエゾPUシステム）
コントロール：3ボリューム（マスター、フロント）、1トーン、マグ/
ピエゾPUバランサー、コンプレッサー（チッチ）SW、ピエゾPU
（チッチ）SW、LEDインジケーターSW（ハイサウンドシステム内蔵）
スケール：628mm
フィニッシュ：クリアーブラック（CBL）



語り継がれてきた神話に名器"SG"シリーズへの
限りない信頼が誘うつ。
Tクロスメイプルボディ&スルーネック。
ハイサウンド&ダイレクトサーキットシステム——。
豪華なスペックが眩しい"SG-3000"。

SG-3000
¥220,000
ボディ：メイプル（カーヴドトップ）、
マホガニー＋Tクロス・メイプル（バック）
ネック：メイプル＋マホガニー（スルーネック）
フィンガーボード：エボニー22F
ナット：ユリア
ブリッジ：オリジナルデザイン"TSG-1G"
ピックアップ："SGH-1BC"×2
コントロール：2ボリューム、2トーン、
3Pセレクター SW（ハイサウンド&ダイレクトサーキット・システム内蔵）
スケール：628mm
フィニッシュ：メタリックブラック（BM）
ワインレッド（WR）
ゴールド（GL）
クリーミィホワイト（CW）

ADVANCED FEATURE

RM-Pro+EMG。僕のサウンドメイキングをバックアップしてくれるベストコンビ。

VOICE

葛城哲哉（ティーヴィー）

ぼくのプレイにアーミングユニットはもはや必需品といえるでしょうね。だからチューニングが狂わないロック式のタイプが出たときは、まっさきに飛びつきましたね。今度出た、RM—Proもすごくいいですね。まずアームアップの幅が決められる機構が付いてるんで、例えば、１弦で１音だけ上げたいと思えば、そうセッティングしておけばいい。曲ごとにセッティングを変えるなんてことが、ユニット上のネジを指で回すだけでできるんですよ。この一点だけでも、このアームユニットを使う価値があると思うな。アームの着脱もワンタッチだし、トルク調整もできるんですごくラクですね。それにサドルに弦を固定するストリングロック用のブロックの背がすごく低いんで、弦のミュートがすごくやりやすい。手を置いたときにも違和感がないんです。フローティングした状態でも安定してますね。アーミングアクション自体は軽いんですけど、ユニット自体が手で触れて動くということもないから、ちょうどいいかな。使いかたは今までのと基本的には同じだけど、細かいアイディアが生きてますね。どんなに深くアーミングしても、スタッドボトルがはずれてしまうとか、カクカクいうことがまったくない。これもニードルベアリング採用のためでしょう。動きもすごくスムースですね。

わりとブライトな感じで、クールサウンド。これが"EMG"の第一印象です。このタイプのボディとのマッチングもいいみたいですね。ノイズはぜんぜん気にならない。カッティングサウンドに特別にいい感じがするね。"ガガガガガッ、ンー"みたいなキレイなやつ。ちょっと歪んだ感じにしても、弦１本１本がクリアに聴こえるようなプレイが必要なときはぜひ使ってみたい。リアのハムバッキングをコイルタップスイッチでシングルにすると、カリンカリンの音になるんですよ。それにリアがハムバッカーのままの２＋３ハーフトーン。これを少し歪ませると、気持ちのいいコードプレイが出来ます。とにかく、素材の持ち味を引き出す能力はすごいね。たとえば、これがSG—3000あたりに載せるとまた違った味わいが出てくるだろうし、エフェクターのかかりもはっきりとしてますね。これとマッチするアンプを考えれば、まず、チューブタイプのファットな感じを出すアンプ。また逆に、せっかく弦１本１本の輪郭がハッキリ出てくるから、それを際立たせる意味でトランジスタ系のアンプを組み合わせるのもいいんじゃないかな。

資料提供"ロッキンf 10月号"

比類なき、アーミングアクション。
驚異の完成度を誇る、トレモロシステムの理想形。

TREMOLO SYSTEM NEW

RM-Pro

トレモロシステムの理想を追究するヤマハがついに究極ともいうべきトレモロシステムを完成。"RM—Pro"ロッキンマジックプロ。随所に世界初のアイディアを大胆に投入したプロフェッショナル仕様のトレモロシステムです。ライバルを圧倒する表現力と信頼の超精度。ここから、ビブラート表現の革新がはじまります。

①滑らかな作動を実現したニードルベアリング採用のオリジナルシンクロナイズドメカニズム②アーミングアップ量を自在にセットできるアジャストメントスクリュー③ロングサステインアーミングを実現したサステインプレート④アームの着脱はスナップイン/アウト⑤アームの回転トルクを指でコントロールできるアジャストリング⑥ナットにおける弦高調整が可能なアジャスタブルロックナット⑦世界初のアーミングアップをはじめ、ロッキンマジックIIの才能もフルに継承した革新的なトレモロシステム。

☆RM-Proはリプレイスメントパーツとして発売いたします。
BLACK ¥30,000
GOLD ¥30,000
CHROME ¥28,000
※お求め、お取り付けの際は、販売店にご相談下さい。



ARS & BASSES

RBX

ロングスケール&ハードテンションサウンド。
コンテンポラリーベースの正統派"RBX"。ハイインピーダンスピックアップ"YAMAHA SELECT BY EMG"を装備した新キャラクター、RBX-600Rを得てさらに充実のラインナップ。



YAMAHA SELECT BY EMGピックアップがパワフルなサウンドをプロデュース。吟味されたクオリティが、あらゆるジャンルのベーシストにフィット。

RBX-600R

¥60,000 NEW 11月1日発売
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル（サテンフィニッシュ・ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド22F
ナット：グラファイト
ブリッジ：RB-STB
ピックアップ："YSEP-I"×1、"YSEJ-I"×1
コントロール：バランサー、1ボリューム、1トーン
スケール：860mm
フィニッシュ：ブラック（BL）
パールホワイト（PW）
スパークリングレッド（SPR）



ローインピーダンスPU＋アクティブサーキット、さらにディープインサートネック24Fが拓くロングスケールベースの新次元。

RBX-850R

¥85,000
ボディ：アルダー（BL、PW）/アッシュ（STR、STN）
ネック：メイプル（ディープインサート・ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド24F
ナット：グラファイト
ブリッジ：ダイキャストAFB-1G/AFB-1B
ピックアップ："YLB-S1PZB"×1、"YLB-S1JZB"×1
コントロール：バランサー、マスターボリューム、トレブル、ベース
スケール：860mm
フィニッシュ：ブラック（BL）
パールホワイト（PW）
シースルーレッド（STR）
シースルーネイビー（STN）



卓越したプレイアビリティを発揮するライトウェイトボディ。定評のハードテンションサウンドと豊かな鳴りをコンパクトボディで実現。

RBX-550R

¥55,000
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル（サテンフィニッシュ・ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド22F
ナット：グラファイト
ブリッジ：RB-STB
ピックアップ："YBS-A1PC"×1、"YBS-A1JC"×1
コントロール：バランサー、1ボリューム、1トーン
スケール：860mm
フィニッシュ：ブラック（BL）
パールホワイト（PW）
キャンディアップルレッド（CAR）



コンテンポラリーロックシーンに、新たなステイタスを確立した、ロングスケールベースの決定版。ロッキンベーシストのハートをフルチャージ。

RBX-500R

¥48,000
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル（サテンフィニッシュ・ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド22F
ナット：グラファイト
ブリッジ：RB-STC
ピックアップ："YBS-F1P"×1、"YBS-F1J"×1
コントロール：バランサー、1ボリューム、1トーン
スケール：860mm　フィニッシュ：ブラック（BL）
ホワイト（WH）
ファインレッド（FR）

MB

迫真のダイナミクス、無類のプレイアビリティ。すべてにニューベースイズムの思想を貫いて、ミディアムスケールベースの世界に屹立する―MOTION B。ボディフォルム、PUをさらに進化させ、レギュラーラインナップに追加。今、新たなベースの理想へと前進します。



ラウンドトップボディにローインピーダンスPUを搭載。最高峰のサウンドクオリティを誇るプロモデル。

MB-I PJ Custom

¥120,000 NEW 11月1日発売
ボディ：アッシュ（ラウンドトップ）
ネック：メイプル（ボルトオン）
フィンガーボード：ストライプドエボニー24F
ナット：ブラス
ブリッジ：ダイキャストハイパーブリッジAFB-1G（ファインチューナー付き）
ピックアップ："YLB-S II PZB"×1、"YLB-S II JZB"×1
コントロール：マスターボリューム、バランサー、トレブル、ベース
スケール：820mm
フィニッシュ：ブラック（BL）
パールホワイト（PW）
シースルーネイビー（STN）
シースルーレッド（STR）

MB-I Custom

¥120,000 NEW 11月1日発売
ピックアップ："B HEART-L1"×2
※その他の仕様はMB-I PJ Customと同じです。



ラウンドトップアッシュボディを採用。ロングスケールに迫る重低音を抜群のプレイアビリティでコントロール。

MB-II Deluxe

¥80,000 NEW 11月1日発売
ボディ：アッシュ（ラウンドトップ）
ネック：メイプル（ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド24F
ナット：ユリア
ブリッジ：ダイキャストハイパーブリッジAFB-1G（ファインチューナー付き）
ピックアップ："B HEART II"×2
コントロール：2ボリューム、1トーン、バイサウンドSW
スケール：820mm
フィニッシュ：ブラック（BL）
パールホワイト（PW）
シースルーネイビー（STN）
シースルーレッド（STR）



アッシュボディ＋ゴールドハードウェア。大好評のMBマニアックシリーズがレギュラーとして登場。

MB-IIIG PJ Special

¥65,000 NEW 11月1日発売
ボディ：アッシュ・センター2プライ
ネック：メイプル（ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド24F
ナット：ユリア
ブリッジ：BB-IIG
ピックアップ："YBS-F1PC"×1、"YBS-F1JC"×1
コントロール：バランサー、1ボリューム、1トーン
スケール：820mm
フィニッシュ：パールホワイト（PW）
イエローナチュラル（YN）
シースルーレッド（STR）
シースルーブラック（STB）

MB-IIIG Special

¥65,000 NEW 11月1日発売
ピックアップ："B HEART III"×2
コントロール：2ボリューム、1トーン
※その他の仕様はMB-IIIG PJ Specialと同じです。



ワイドレンジな鳴りを生むバスウッドボディ。パワフルなサウンドが魅力のMBベーシックモデル。

MB-III Special

¥55,000 NEW 11月1日発売
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル（ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド24F
ナット：ユリア
ブリッジ：BB-IIG
ピックアップ："B HEART III"×2
コントロール：2ボリューム、1トーン
スケール：820mm
フィニッシュ：ブラック（BL）
ホワイト（WH）
ファインレッド（FR）

LB

未踏の新境地へと時代の感性を挑発する、ベースイノベーター、"LB"。
それはヤマハ"MOTION"コンセプトの不断の進化の形。
"完璧"という言葉はこのベースのためにある。超絶のクオリティを全身に纏った、コンテンポラリーベースのハイプレスティッジ。戦慄のデビュー。



スルーネックを抱いたメイプルトップ/アルダーバックのボディ。流麗なトーンニュアンスをクリエイト。

LB-I

¥180,000 NEW 11月1日発売
ボディ：メイプル（ラウンドトップ）、アルダー＋クロスメイプル（ラウンドバック）
ネック：メイプル＋マホガニー（スルーネック）
フィンガーボード：エボニー24F
ナット：ブラス
ブリッジ：ダイキャストAFB-1G
ピックアップ："LB-P1Z"×1、"LB-J1Z"×1
コントロール：マスターボリューム、バランサー、トレブル、ベース
スケール：860mm
フィニッシュ（ラッカー）：ブラック（BL）
ロイヤルホワイト（RWH）
シースルーレッドサンバースト（SRS）
シースルーネイビーサンバースト（SNS）

LB-I JJ

¥180,000 NEW 11月1日発売
ピックアップ："LB-J II Z"×2
※その他の仕様はLB-Iと同じです。



ディープインサートボルトオンネック＋アッシュボディが生む、もうひとつのLBサウンド。

LB-II

¥130,000 NEW 11月1日発売
ボディ：アッシュ（ラウンドトップ・2ピース）
ネック：メイプル（ディープインサート・ボルトオン）
フィンガーボード：ローズウッド24F
ナット：グラファイト
ブリッジ：ダイキャストAFB-1G
ピックアップ："LB-P1Z"×1、"LB-J1Z"×1
コントロール：マスターボリューム、バランサー、トレブル、ベース
スケール：860mm
フィニッシュ（ラッカー）：ブラック（BL）
ロイヤルホワイト（RWH）
シースルーレッドサンバースト（SRS）
シースルーネイビーサンバースト（SNS）

LB-II JJ

¥130,000 NEW 11月1日発売
ピックアップ："LB-J II Z"×2
※その他の仕様はLB-IIと同じです。



"3-Dimension"ライトウェイトボディがもたらす驚異のプレイアビリティ。スーパースペックが生み出すプロフェッショナルサウンド。新世代のベーシストたちの感性を直撃する、BX-1。

BX-1

¥100,000
ボディ：ナトー＋メイプル＋マホガニー
ネック：メイプル＋マホガニー5P（スルーネック）
フィンガーボード：ストライプドエボニー24F
ナット：ユリア
ブリッジ："TTB-1B"（テールチューナー付き）
ピックアップ："SAHB-X1C"×2
コントロール：2ボリューム、1トーン（バイサウンドシステム内蔵）
スケール：860mm
フィニッシュ：ブラック（BL）
クリーミィホワイト（CW）



ロングスケールベースのスタンダードとして君臨するBBシリーズ。メイプル＋マホガニーのスルーネック&アルダーウイングボディコンストラクション。フォルムに、サウンドにトラディショナルスピリッツ満載の逸品、BB-3000。

BB-3000

¥180,000
ボディ：アルダー＋メイプル＋マホガニー
ネック：メイプル＋マホガニー（スルーネック）
フィンガーボード：ストライプドエボニー21F
ナット：ブラス
ブリッジ："BB-II G"
ピックアップ："SASB-MK II"×1、"SABB-MK II"×1
コントロール：1ボリューム、1トーン、3Pセレクター SW
スケール：860mm
フィニッシュ：メタリックブラック（BM）
ワインレッド（WR）
キャンディアップルレッド（CAR）

弦振動のピュアリティを重視。
ノンロックトレモロシステムのニュースタイル。

TREMOLO SYSTEM

Vintage-Pro

NEW

弦振動を最大限に活かすノンロックトレモロシステムにも、ヤマハ独自のシステムが誕生しました。トラッドなサウンド。そしてアーミングニュアンスをじっくり表現したいプロフェッショナルに最適なシステム。弦やボディの鳴りを忠実にフォローしながら、きわめて高いチューニングの安定性を獲得。優れたプレイアビリティを実現しました。

①滑らかな作動を実現したニードルベアリング採用の**オリジナルシンクロナイズドメカニズム**②アームの着脱は**スナップイン/アウト**③**ローラーナット**はナットでのチューニングキープを考慮。回転性に優れたローラーがナットとして機能、アーミングやチョーキングによるチューニングのみだれを最小限に抑えます。



ヤマハとEMGとの共同開発から生まれた
新世代のハイインピーダンスピックアップ。

PICK UP

YAMAHA SELECT BY EMG

NEW

ヤマハとカリフォルニアのピックアップメーカーEMGがタイアップ。ヤマハ先進の楽器づくりのノウハウとピックアップメーカーならではの先進のテクノロジーが融合して、まったく新しいサウンドイメージを出力するハイインピーダンスピックアップ、"YAMAHA SELECT BY EMG" シリーズが誕生しました。

"YSEH-1"ハムバッキング 磁界の拡大をコンセプトに、迫力のパワー感とコンテンポラリーサウンドを同時に追究したハムバッキングPU。**"YSES-1"シングルコイル** トレブリーなトーンにノーマルなシングルコイルでは得られない諸特性（＝ノイズキャンセル等）をプラス。**"YSEP-1" Pタイプ** 独自のフリーケンシーアレンジによりワイドなジャンルをカバーする重低音を実現。タイトなトーンイメージにヘヴィなニュアンスをバランスよくプラス。**"YSEJ-1" Jタイプ** キレとヌケの良さを誇る、トレブルの効いたPU。"YSEP-1"とのマッチングも抜群でリアマウントで実力発揮。フロントマウントでの個性的なサウンドも魅力。

☆YAMAHA SELECT BY EMGはリプレイスメントパーツとして発売いたします。
YSEH-1 ¥10,000　YSEJ-1 ¥8,000
YSES-1 ¥ 8,000
YSEP-1 ¥10,000



感性を直撃するミッドブーストに加え、
コイルスプリットサウンドまでクリア。

ACTIVE CIRCUIT SYSTEM

MID-BOOST & ELECTRONIC COIL SPLIT SYSTEM

NEW

ローインピーダンスピックアップ＋アクティブサーキットというコンビネーションを斬新なアイディアでリファインしました。ローインピーダンスの可能性を極限まで高め、ストリングバイブレーションにプレイヤーのトーンセンスを効率よくアジャスト可能。ミュージックゾーンにレボリューションを巻き起こす、これがギターサウンドの新次元。

ミッドブースト 効果的なインパクトが得られる周波数帯に独自のブーストカーブを設定。聴感上のサウンドレンジを一挙に拡大。**エレクトロニックコイルスプリットシステム** コイルスプリットサウンドを出力させることで、2ピックアップを併用してのハーフトーン時にもローインピーダンス・ハムバッキングPU使用時のハーフトーンとは一線を画するピュアなサウンドを実現。



至高のサウンドクオリティを獲得。
超高級ハイインピーダンスピックアップ。

PICK UP

"LIVE"-GSI & "LIVE"-GHI

NEW

素材・コンストラクション――。ピックアップのトーンキャラクターを決定するすべてのファクターをリファイン。ウルトラハイグレードなハイインピーダンスピックアップを開発しました。"アルニコII" マグネット採用。コイルデザイン&アレンジを徹底吟味した結果が "LIVE"ピックアップの至高のクオリティ、確かな存在感をたたえるサウンドです。

"LIVE"-GSI シングルコイル アルニコIIマグネット採用。ブライトなトーン追究に加えて、中音域の充実がコンセプト。なめらかでナイーブなキャラクターが魅力。
"LIVE"-GHI ハムバッキング アルニコVマグネット採用。中音域のリッチネスを徹底して追究。メロウなエッセンスを基本にトレブリー&タイトなニュアンスをウェルバランスで実現しました。



ELECTRIC ACOUSTIC GUITAR

アコースティックギターメソッドとエレクトリックギターテクノロジーの結晶、エレクトリックアコースティックギターAPXシリーズ。生音とライン音の理想的な両立をテーマに、豊かな表現力にさらに磨きをかけて、個性あふれるニューラインナップが新たに加わりました。アンプとのマッチングに優れ、アコースティックサウンドを全帯域でアピールするヤマハ独創のピックアップ＆コントロールシステムを全モデルに搭載。さらに、シングルサイディッドヘッドを採用したニュートレンドモデルが登場しました。ステージでそしてレコーディングスタジオで圧倒のパフォーマンスを約束する、APXシリーズ。



新開発1ウェイステレオPU、FET+ICプリアンプ搭載。
ニューステレオサウンドを解き放つ、
ハイ・コストパフォーマンスモデル。

APX-8
¥80,000 NEW 12月1日発売

ピックアップ：新開発PZ-4（ステレオ）
コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、ステレオ＆バッテリーチェックSW
胴型：APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長：651㎜
表板：スプルース
裏・側板：アガチス
棹：アフリカンマホガニー
指板・下駒：パリサンドル
糸巻：TM-27G
弦：カスタムライトゲージ
電源：9V乾電池S-006P
フィニッシュ：ブラックバースト（BLB）、
グレーバースト（GRB）、
ライトブラウンサンバースト（LBS）



シングルサイディッドヘッド採用。
コンテンポラリースタイルを標榜する、
ハイコストパフォーマー。

APX-8S
¥80,000 NEW 12月1日発売

棹：アフリカンマホガニー（シングルサイディッドヘッド）
糸巻：TMS-46G
フィニッシュ：ブラックバースト（BLB）、
ガンメタリックブルー（GB）、
ライトブラウンサンバースト（LBS）、
グレーバースト（GRB）、
シースルーブラック（STB）
※その他の仕様はAPX-8と同じです。

APX-50 CUSTOM
¥500,000
至高のサウンドクォリティを誇る、
ザ・トップ・オブ・エレクトリックアコースティック。

APX-20
¥200,000
クラフトワークの結晶。
確かな存在感をアピールするステイタスモデル。

APX-10
¥100,000
プレイヤーの想像力をリアルに再現。
すべてがワンランク上のクォリティモデル。

APX-10T
¥100,000
あふれるトラッドフィーリング。
APX唯一のナチュラルフィニッシュモデル。

APX-7
¥70,000
クリア＆パワフルなサウンド。
充実機能のスタンダードモデル。

APX-5
¥50,000
上級機ゆずりの優れた表現力。
ビギナーのためのノーマルボディモデル。

APX-9-12
¥90,000
限りなく鮮やかな、
12弦特有の響きをクリエイト。

APX-10N
¥100,000
心に響く叙情性あふれるトーン。
グランドコンサート弦モデル。

APX-6N
¥60,000
やさしく暖かな音色。
グランドコンサート弦採用のノーマルボディモデル。



独創のステレオサウンドを装備。
アーチストのソウルをアピールする
コンテンポラリーなハイクラスモデル。

APX-10S
¥100,000 NEW 12月1日発売

ピックアップ：PZ-3（ステレオ）
コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、ミキシング、
ステレオ＆バッテリーチェックSW
胴型：APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長：651㎜
表板：スプルース
裏・側板：シカモア
棹：アフリカンマホガニー（シングルサイディッドヘッド）
指板・下駒：エボニー
糸巻：TMS-46G
弦：カスタムライトゲージ
電源：9V乾電池S-006P
フィニッシュ：ブラックバースト（BLB）、
アンティックステインサンバースト（ASS）、
グレーバースト（GRB）



ビギナーズモデルながら、ハイクォリティ。
シングルサイディッドヘッド、
シングルカッタウェイボディを採用。

APX-6S
¥60,000 NEW 12月1日発売

ピックアップ：PZ-1（モノラル）
コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、ミキシング
胴型：APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長：651㎜
表板：スプルース
裏・側板：アガチス
棹：ナトー（シングルサイディッドヘッド）
指板・下駒：パリサンドル
糸巻：TMS-46
弦：カスタムライトゲージ
電源：9V乾電池S-006P
フィニッシュ：ブラック（BL）、
ライトブラウン（LB）、
ブルーバースト（BB）



待望のレフトハンドモデル登場。
アーチストに捧げる、ステレオタイプ
ハイクォリティモデル。

APX-10L
¥110,000 NEW 12月1日発売

ピックアップ：PZ-3（ステレオ）
コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、ミキシング、
ステレオ＆バッテリーチェックSW
胴型：APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長：651㎜
表板：スプルース
裏・側板：シカモア
棹：アフリカンマホガニー
指板・下駒：エボニー
糸巻：TM-37G
弦：カスタムライトゲージ
電源：9V乾電池S-006P
フィニッシュ：ブラックバースト（BLB）

CENTURY SPECIAL MODEL

ヤマハ創立100周年記念、センチュリーモデル。このギターは、2度とはつくれない。

1887年の創業以来、ヤマハは今年で100周年を迎えます。そのモニュメントとすべく、音と美の頂点を1本のアコースティックギターに託し、ここに発売します。センチュリーモデルLL-100D。長い年月が研摩した手工の粋、そして格調高い美術をふんだんに取り入れ、贅のかぎりを尽くし、価値ある"アート"として完成しました。

アコースティックギターのフィロソフィを集大成。
世界のトップアーチストの愛機として確かな地位を確立したLLシリーズをベースに製作されています。Lブロックに代表されるヤマハ独自の手法の数々。そして、音そのもの、アコースティックギターそのものに対する膨大なフィロソフィを集大成。クラフツマン自らの目で厳選した超高級な素材だけを使用しました。もちろんフィニッシュはラッカー。低音から高音にいたる深く繊細な音色を、豊かな音量をもって響かせます。サウンドクォリティの極みをお味わいください。



LL-100D
¥1,500,000 限定20本
12月1日発売

LL-100D
胴型：ジャンボタイプ
弦長：651㎜
表板：最高級えぞ松単板
裏・側板：最高級ハカランダ単板（裏板2ピース）
棹：ホンジュラスマホガニー1ピース
指板：最高級エボニー
糸巻：TM-57GX（24K鍍金）
弦：カスタムライトゲージ

贅の限りをつくした艶麗なアピアランス。
デザインにおけるテーマは葛の花。ヘッドの表裏、指板、ネックヒール、サウンドホールバインディング、ブリッジ、これらすべてに葛の花をイメージした美しく麗しいインレイおよび彫刻を施しました。そしてボディのある部分には、葛の葉にやどる雫として2つの光をあしらいました。その素材はダイヤモンド。また、糸巻、ヘッドプレート、さらにケースの金具類にいたるまで24金鍍金を厚金処理しています。

アクセサリーも豪華絢爛。
ハードケース、ハードケースカバー、木製ギタースタンド、記念プレート、ストラップが標準装備品です。すべてが特注の専用品です。
イージーオーダーメイドシステムも万全。
ピックアップやオートクロマチックチューナーのマウント、ネーム入れといったイージーオーダーもお買い上げ時にお受けいたします。



誕生。プロフェッショナル・アクセサリーパーツ。

●エレクトリックギター＆ベース弦 *(11月1日発売)*
ハイグレードシリーズ NEW
GSX-150（L、S、H、X）¥1,500
BSX-400（L、M）¥4,000
プロフェッショナルミュージシャンと共同開発。
サウンドクォリティ、チューニングの安定性も格段のハイグレードシリーズ。スペア弦も発売。
スタンダードシリーズ NEW
GSA-50（L、S、H）¥500
BSA-200（L、M）¥2,000
弦にもとめられる音の基本を充実させたスタンダードモデル。ビギナーに最適。

●ピック *(11月1日発売)*
マテリアルコレクション ¥100 NEW
材質の違いから生まれるサウンドキャラクターを自由に選べるピックシリーズ。
ニューデザインセルピック ¥100 NEW
セルを素材に3種類のデザイン、4種類の厚さ、2種類のシェイプをバラエティ豊かに用意。
メタマーブルピック ¥120 NEW
弾力性とほどよい硬度を兼ね備えた、メタマーブル素材採用の新世代のピック。

●ストラップ *(11月1日発売)*
ストラップシリーズ ¥1,300〜¥3,000 NEW
プレイアビリティを高める数々の装備を採用。あらゆるプレイスタイルに対応するプロフェッショナルタイプ。

●コード *(11月1日発売)*
GCX-3 ¥3,000 NEW 3m。
GCX-5 ¥3,500 NEW 5m。
GCX-7 ¥4,000 NEW 7m。
芯線にPC-OCCを採用。秀逸の周波数特性、驚異のローノイズを実現。

●エフェクタープラグ *(11月1日発売)*
EP-1C ¥700 NEW クランクタイプ。
EP-1S ¥600 NEW ストレートタイプ。
プラグ部に金メッキを施し、腐食を防止したハイグレードエフェクタープラグ。

●ラックマウントケース *(11月1日発売)*
RK-2 ¥25,000 NEW 2U用。
RK-4 ¥42,000 NEW 4U用。
RK-6 ¥48,000 NEW 6U用。
RK-8 ¥67,000 NEW 8U用。
RK-12 ¥80,000 NEW 12U用。
ラックマウント式エフェクターや機材をマウント可能。FRPの採用。軽くて頑丈なツアーケース。

●メンテナンスキット *(11月1日発売)*
MK-10 ¥3,500 NEW
ペンチ、ドライバーレンチ、潤滑剤など、ギターメンテナンスに必要なツールをフルパッケージ。爪切りもパック。

●メンテナンススプレー *(11月1日発売)*
ギターポリッシュSPR-01 ¥700 NEW
ボディの汚れを落とし、艶出し効果も抜群。新配合ギターポリッシュ＆ワックス。
コンタクトクリーナーSPR-02 ¥800 NEW
あらゆる接点の接触不良を修復する、新配合接点洗浄剤。
スムーザーSPR-03 ¥800 NEW
トレモロユニットの支点部、ナットなど、機械部のアクションをスムーズにする新配合潤滑剤。
メンテナンススプレーセットSPR-10 ¥2,000 NEW
ギターポリッシュ、コンタクトクリーナー、スムーザーの3本をパッケージしたお買い得なセット。

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

ヤマハ 本店楽器部
静岡市呉服町1丁目6の9
☎（0542）51-1234

ヤマハ株式会社
LM事業本部
〒430 浜松市中沢町10-1
1987年10月作成
カタログコードLM012